

El juez del caso Cromañón imputó a la banda de "estrago doloso seguido de muerte", el mismo delito por el que está procesado Chabán y que prevé de 8 a 20 años de prisión. También acusó por la misma figura a cuatro policías

Un estrago para Callejeros

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6145
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Fresedo: $8

SACRIFICIO

Los cultos que pretenden inscribirse en el registro oficial deben completar una serie de formularios para explicar cuáles son sus características. Una de las preguntas apunta a que se expliquen los "ritos y ceremonias más importantes". Ayer, organizaciones protectoras de los animales pusieron el grito en el cielo: denunciaron que la Seretaría de Cultos admite una violación del Código Penal al exigir a los grupos religiosos que especifiquen "si prevén el sacrificio de animales, cómo se realizan y cuáles son las personas autorizadas para llevarlo a cabo".

17

EL DIA DESPUES

Tras el anuncio del pago al FMI, el mercado reaccionó con una leve suba del dólar, que cerró en 3,07 pesos, y una caída de los bonos argentinos. El Gobierno aseguró que es una respuesta "previsible y transitoria" y que la prioridad sigue siendo la inflación Páginas/2 a 8

RUIDOS Y RUIDITOS

- *Los títulos cayeron hasta un 3 por ciento y el Banco Central intervino para evitar una suba mayor del dólar.*
- *Una encuesta revela que el 70 por ciento de la población apoya la cancelación de la deuda con el FMI.*
- *Kirchner dijo que, según las últimas mediciones, en octubre la desocupación bajó al 10 por ciento.*

DyN

La Justicia equiparó los derechos de las madres adoptantes con los de las biológicas

Licencia hay una sola

Página/15

2 Frutos, *por J. M. Pasquini Durán*

Escándalo en Neuquén

Constituyente con represión

Página/10

32 El poder y el derecho, *por Osvaldo Bayer*

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

FRUTOS

Durante las actuales deliberaciones en Hong Kong de la Organización Mundial de Comercio (OMC) el secretario estadounidense Rob Portman, en un gesto de comprensión y solidaridad hacia la demanda de los países más pobres, prometió a los algodoneros africanos libre acceso a su mercado, sin cuotas ni aranceles. Las ONG presentes calificaron la oferta de tomadura de pelo: Africa jamás intentó exportar algodón al mercado norteamericano. Otra actitud para destacar: desde ayer tiene media sanción legislativa en Washington la iniciativa de construir un muro, como el que se derribó en Berlín, a lo largo de la frontera con México, uno de los socios del Nafta (versión en inglés de ALCA), cuyo presidente Vicente Fox defendió en la Cumbre de Mar del Plata el proyecto de integración continental auspiciado por Estados Unidos. El vehemente defensor mexicano del ALCA actuó por su propia voluntad, sin que mediara extorsión directa del Fondo Monetario Internacional, con lo cual dejó en evidencia que no todas las relaciones injustas son consecuencia de la gestión del FMI.

Sin embargo, a partir de su creación en Bretton Woods (Alvaro Alsogaray fue el delegado argentino en la parición), a mitad del siglo XX, ese organismo encargado de monitorear las crisis financieras internacionales se convirtió en gerente de los prestamistas internacionales y en lobbista privilegiado de los intereses de las corporaciones financieras y comerciales que controlan la llamada economía globalizada. Nunca previó ni resolvió ninguna crisis en el mundo, más bien contribuyó a crearlas a través de la deuda externa, pero con sus poderes utilizó los préstamos para obligar a los gobiernos deudores a imponer en sus países la idolatría del "mercado", eufemismo que nombra a las políticas de "ajuste" destinadas a privatizar, concentrar y transnacionalizar las economías nacionales, sin importar los costos en desempleo masivo, pobreza y exclusión generalizadas. Fue una cruel pesadilla para muchos gobernantes bien intencionados y compitió sin problemas por el primer puesto en la iconografía popular de los enemigos de la justicia social.



AFP

Hace un año, Rusia inició la práctica del desendeudamiento y esta semana Brasil y Argentina hicieron lo mismo, lo que tiene de inmediato un doble efecto. Libera a estos países de la camisa de fuerza que implicaba la relación con el FMI y, a la vez, contribuye a neutralizar la condición de monitor supranacional que ejercía el organismo sobre las políticas nacionales de la economía. Las cancelaciones anticipadas de las deudas recibieron el beneplácito de los directivos del Fondo, pero la respuesta tiene un alto porcentaje de hipocresía. El negocio de ese tipo de prestamistas no es la recuperación del capital prestado sino el cobro eterno de los intereses por montos equivalentes a muchas veces el crédito original y el poder de extorsión que les otorga su condición de potente acreedor. Argentina desembolsará 10.000 millones de dólares, pero en los últimos cuatro años había pagado 19.000 millones de la misma moneda, mientras era presionada para compensar con sumas multimillonarias a los bancos por la devaluación asimétrica y para aumentar las tarifas de los servicios públicos privatizados, dos de las demandas permanentes del FMI, sin recibir a cambio la menor ayuda para salir del pozo donde había caído cuando alumbraba el siglo XXI.

El Poder Ejecutivo nacional tuvo que reunir varias condiciones hasta que pudo anunciar esa trascendente determinación, ayudado en principio por una coyuntura muy favorable para las exportaciones argentinas. Debió pagar con puntualidad los vencimientos anteriores, renegociar con éxito la deuda pública con acreedores privados en el mundo, acumular reservas que podrían ser de libre disponibilidad porque excedían las necesarias para respaldar el circulante monetario, resistir las presiones y críticas ("está sentado sobre un tesoro en medio de la pobreza") sin adelantar su intención, afianzar la posibilidad de fuentes alternativas de crédito mediante la colocación de bonos, establecer lazos de confianza con los recursos energéticos y financieros de Venezuela, fortalecer la alianza con el gobierno español para tener llegada a Europa y conservar relaciones sin hostilidad manifiesta con la Casa Blanca, cuya influencia es decisiva en el FMI, sin renunciar a la propia versión integracionista, el Mercosur, para lo cual tuvo mucho que negociar con Brasil hasta llegar al actual relanzamiento. Aun con todas estas operaciones realizadas, le hacía falta un ingrediente más, que consiguió en las urnas del 23 de octubre: el respaldo popular que le daba control sobre el Congreso Nacional y ratificaba la legitimidad plena de un gobierno nacido con el aparente destino de funcionar a control remoto.

La enumeración anterior no agota los trámites de la empresa ni presupone una planificación equiparable a una partida de ajedrez. Hubo la clara voluntad de alcanzar una meta, pero en el camino hubo ensayo y error, improvisaciones sobre la marcha, alianzas y pactos indeseados, tal vez hasta indeseables, ignorancia de rutas inexploradas y un desafío político cultural a ciertos hábitos del poder. "La tentación de recurrir al endeudamiento externo antes que encarar el esfuerzo de recaudar en el país los recursos fiscales necesarios encarnó muy tempranamente entre la clase dirigente. En 1824, durante el gobierno de Rivadavia, se inició el primer 'ciclo largo' de endeudamiento, que se extendería durante más de 120 años y condicionaría de modo severo a las políticas económicas y fiscales durante este largo período" (*La cuestión tributaria en Argentina,* J. Gaggero y F. Grasso, ed. Cefidar). El siguiente "ciclo largo", bajo los mismos condicionamientos, podría concluir en estas semanas, convirtiendo a la cancelación de la deuda con el FMI en un final de época.

La saludable determinación supuso, claro está, opciones políticas en cada tramo del camino recorrido y cuyas consecuencias afectarán el porvenir en el corto y mediano plazo. Es un abanico bastante amplio, que toca aspectos sensibles de la realidad nacional, desde la visión actual sobre el peronismo y los modos de ejercer el poder hasta nociones complejas como la soberanía y el Estado-nación en tiempos de la globalización o el ritmo de reposición y alcances de la justicia social en una democracia de economía capitalista emergente. A lo mejor, ni siquiera el Gobierno ha reflexionado lo suficiente sobre los asuntos que lo tienen de protagonista, pero aún más lamentable es que la oposición, de donde tienen que surgir la alternativa y la continuidad en las dosis que cada cual considere conveniente según la propia ideología, tenga visiones tan estrechas, aun mezquinas, como las que exhibe, con escasas excepciones, cada vez que tiene que comentar la obra oficial.

Algunos por demagogia y otros por convicción, han planteado la opción excluyente entre la cancelación de la deuda externa, sobre todo la que tiene al FMI como acreedor privilegiado, y la satisfacción de la deuda social interna. Tal vez hay una pregunta previa: ¿Sería posible construir una sociedad de inclusión equitativa bajo la presión extorsiva de los organismos financieros internacionales? Es un debate abierto, como tantos otros, pero postergado o, lo que es peor, banalizado por los apetitos electoralistas de los políticos y la escasa atención, cuando no cruda indiferencia, por la elaboración intelectual y académica. Hasta que las tensiones sociales estallan en la cara de los banales, los indiferentes y los perezosos. Hay urgencias sociales en el país que ninguna celebración, por justificada que sea, puede hacer olvidar o tan sólo postergar, la primera de todas el hambre. Con la misma determinación con la que el Gobierno quebró el largo ciclo de la dependencia con el FMI, debería encarar ahora mismo la guerra frontal contra la pobreza, con toda la drasticidad que el tema impone. En el país, hoy en día, hay más pobres que desempleados, por lo que hacen falta políticas de reparación más imperativas que la creación de empleos o de auxilios asistenciales. No es una tarea lineal ni simple y está erizada de oposiciones, ya que se trata de reorganizar la política de ingresos, después de tres décadas de apropiación por los más ricos, a las buenas y a las malas, de la rentabilidad del trabajo colectivo. No es una cuestión de mero humanitarismo, aunque esa sola proposición lo justificaría, sino la necesaria condición para conservar la gobernabilidad, el aliento popular y la seguridad en libertad. Tampoco alcanza con el control de precios, así fuera efectivo, porque sus beneficios incluyen a los que pueden comprar, pero son muchos los que ni siquiera pueden elegir en las góndolas, justo en una temporada donde la incitación al consumo festivo abruma los más elementales sentidos. ¿Cómo es posible aceptar que los niños de una familia sean cruelmente excluidos de la celebración navideña? El Gobierno tiene enemigos y mucha gente sacrificios inmerecidos, lo que hace una combinación inquietante. En los últimos días, algunos movimientos sociales han hecho saber a funcionarios del Ejecutivo que en algunas zonas del Gran Buenos Aires y del Gran Rosario circulan insistentes rumores sobre la posibilidad de saqueos en locales de provisión de alimentos. ¿No habrá llegado el momento de lanzar una movilización nacional de recursos para alcanzar lo necesario a cada hogar argentino de tal modo que al final del año cada familia pueda brindar por la esperanza y, si quiere, por el pago de la deuda? Con miseria y exclusión, los éxitos se opacan y las metas se desdibujan. Es indebido desmerecer lo hecho por lo que falta, pero ninguna realización alcanza mientras lo que falta lastime a la condición humana.

LOS PROXIMOS

El día

Por Maximiliano Montenegro

El día después del anuncio de la cancelación de la deuda con el Fondo Monetario, la respuesta de los "mercados" fue destemplada: el dólar subió 4 centavos –cerró a 3,07 después de tocar en algunas casas de cambio 3,11– mientras los bonos en pesos se desplomaron junto con la Bolsa. El temblor que sacudió a la city se explica por la actitud de inversores del exterior que optaron por vender activos financieros locales (títulos en pesos y acciones) para comprar dólares y darse a la fuga. El Banco Central tuvo que intervenir vendiendo dólares a futuro para frenar la escalada.

En el Gobierno aseguran que lo ocurrido era una reacción esperada y no descartan que la turbulencia reaparezca durante la próxima semana. Pero afirman que "no hay condiciones objetivas" para que el dólar se dispare, que hay instrumentos de sobra para calmar las aguas de ser necesario, y confían en que, a partir de enero, el problema será de nuevo cómo impedir que la cotización caiga demasiado.

La prioridad en la agenda oficial de los próximos días no serán los mercados sino las medidas contra la inflación. El Gobierno pretende garantizar que la canasta de 228 productos con descuentos en los supermercados se mantenga durante todo 2006. Y entre el lunes y el martes anunciará nuevos acuerdos sectoriales: medicamentos, cemento y siderurgia, con rebajas de entre el 10 y el 15 por ciento.

"No hay ningún motivo objetivo para que suba el dólar: hay reservas suficientes en el Banco Central, hay una avalancha de divisas de exportación por ingresar al país a partir de enero, y en última instancia podríamos adoptar medidas para que esos dólares ingresen más rápidamente", cuenta un alto funcionario de Gobierno, con conocimiento del paño. "Si todas las medidas cambiarias que tomamos hasta ahora fueron para retrasar el ingreso de dólares al país para que el tipo de cambio no se nos caiga, si quisiéramos podríamos hacer lo contrario", agrega. Según los cálculos oficiales, en el 2006 dólar no faltarán: habrá un superávit comercial (exportaciones menos importaciones) de 10.000 millones de dólares, excedente de divisas que el Central deberá comprar, engordando las reservas, para evitar que la divisa se desplome. Las liquidaciones fuertes de exportaciones empiezan en enero. Pero diciembre no es un mes en el que a los argentinos le sobren pesos en la mano para correr al dólar: la gente usa los pesos para cubrir los gastos de fin de año.

El funcionario se preocupa por aclarar que "no vamos a tomar medidas por un día. Este es un movimiento lógico de algunos especuladores del exterior después de una noticia como la que anunció el presidente", insiste.

–¿Por qué? Si para el Fondo Monetario y para la administración Bush no hay mejor noticia que Argentina cancele su deuda en una sola cuota...

–Pero el mercado esperaba que fuésemos a acuerdo con el Fondo, con la imposición de que el dólar cayera a 2,20, que aumentaran las

PASOS DEL GOBIERNO TRAS UNA JORNADA CON MERCADOS AGITADOS

después, el turno del dólar y la city

Tras el anuncio de cancelación de la deuda con el FMI, el dólar subió 4 centavos: cerró a 3,07, después de tocar 3,11 y de que el Banco Central debiera intervenir para frenar la escalada. Inversores del exterior vendieron bonos en pesos para comprar dólares y darse a la fuga. En el Gobierno aseguran que lo ocurrido era una reacción esperada y que no hay motivos para preocuparse.



"Este es un movimiento lógico de algunos especuladores del exterior. No vamos a tomar medidas por un día", afirman en Gobierno.

tarifas y que les pagáramos a los *holdouts* (los acreedores privados que quedaron fuera del canje de la deuda). Ahora, los *holdouts* están más preocupados que nunca. A los que hacen negocios financieros les conviene que tengamos 27.000 millones de reservas con un dólar a 2,20. Pero para nosotros sería un desastre: menos fábricas, menos recaudación por retenciones, menos superávit fiscal. Ahora tenemos más margen de maniobra.

–¿Con 10.000 millones menos de reservas en el Central, el Gobierno está más fuerte que antes frente a los mercados? –insistió este diario.

–Estamos más fuertes que antes. Porque el anuncio de la cancelación está acompañado de toda una red de garantías financieras.

Motivo: ***"No hay motivos objetivos para que suba el dólar. Hay una avalancha de divisas de exportación por ingresar al país a partir de enero".***

Dicho respaldo se compone del ahorro fiscal del 2005, unos 2000 millones de dólares, depositados en el Fondo Anticíclico. "Es muchísimo: si quisiéramos intervenir en el mercado con ese dinero (a través del Banco Nación), no sería necesario vender un dólar de las reservas", dice la fuente. Además, en Gobierno aseguran que está acordada una línea de financiamiento de 2000 millones de dólares con Venezuela. Y que en el Presupuesto 2006 habrá un ahorro corriente de otros 2000 millones de dólares –que irán a parar también al Fondo Anticíclico– como resultado de la cancelación de la deuda con el FMI con reservas. Finalmente, según cuentan en la Rosada, "España se comprometió a apoyar en todo lo que haga falta" y varios bancos internacionales se habrían ofrecido para colocar títulos argentinos en los mercados internacionales.

Una explicación menos épica de la suba del dólar, aunque no contradictoria con la mencionada, es la siguiente. Como el Central dio la señal de que hasta fin de año tiene la intención de comprar la mayor cantidad posible de dólares para acumular reservas antes del gran pago, los especuladores prefirieron adquirir dólares "baratos" convencidos de que la divisa tiene margen para remontar vuelo.

Como sea, en el equipo económico no se desvelan por el impacto que un repunte transitorio del dólar pueda tener sobre los precios. "Los precios de los alimentos están fijados con un dólar a 4", repiten.

La inflación volverá a estar entre las prioridades del Gobierno en los próximos días. Si logramos disciplinar a los grandes formadores de precios, la mayor parte del problema estará resuelto", afirman cerca del despacho presidencial.

La apuesta es que el descuento del 15 por ciento para los 228 productos de la canasta oferta por los supermercados se prolongue durante todo 2006. En paralelo, se busca acordar con todas las industrias de insumos de uso difundido con estructuras oligopólicas o monopólicas. Esta semana se cerraron pactos con los sectores de aluminio y petroquímica. Entre el lunes y el martes se sellaran rebajas de entre el 10 y el 15 por ciento en cemento y siderurgia. Y habrá además un anuncio de repercusión más inmediata en la gente: se presentará el acuerdo con los laboratorios para desinflar los precios de un amplio grupo de medicamentos.

EL CENTRAL VENDIO 300 MILLONES Y LO BAJO A 3,07

El verde se disparó hasta 3,11

Por Claudio Zlotnik

Los mercados financieros tienen su propia dinámica. No funcionan con la misma lógica que el común. Si la noticia fue que la Argentina se sacó de encima una parte importante de su deuda, la lectura no fue que ahora el país es más sólido. Ni siquiera plantean grandes objeciones a que la utilización de reservas para pagarle al FMI pueda restarle solvencia a la economía. Pero lo cierto es que el día después del anuncio del desendeudamiento total con el Fondo hubo una minicorrida financiera. El dólar tocó un máximo de 3,11 pesos en las casas de cambio para cerrar en 3,07, cuatro centavos por encima del cierre de anteayer, luego de una fortísima intervención del Banco Central. La autoridad monetaria vendió entre 270 y 300 millones de dólares para evitar un salto todavía más brusco del tipo de cambio. A su vez, el Banco Nación acompañó liquidando otro puñado de divisas. También hubo retrocesos, de hasta 3 por ciento, en los bonos. Y las acciones bajaron 1,9 por ciento en promedio.

El clima de histeria entre los financistas se notó desde temprano. Como ocurre en épocas de crisis o de cambios abruptos, los operadores de las mesas de dinero empezaron la jornada más temprano que de costumbre diseñando la estrategia de sus negocios. Los primeros que salieron a comprar dólares fueron los bancos locales, ya que varios de ellos habían quedado "vendidos" el día anterior a 3,01/3,02 pesos. Perdieron. En las primeras operaciones, el dólar ya se operaba a 3,04. Y la escalada continuó con fuerza hasta el mediodía.

Cuando en el segmento mayorista la cotización tocó 3,10 pesos, el Central salió a enfriar el mercado. Sus intervenciones se dieron, tal como ocurrió en otras oportunidades, en el mercado de futuros de Rosario (Rofex). Al final de la jornada, el dólar mayorista cerró en 3,035 pesos. Lejos de las pizarras de las casas de cambio, que marcaron 3,07 para la venta.

La mayor demanda de dólares provino de los inversores extranjeros. Hubo dos hechos que los motivaron a desprenderse de sus títulos públicos en pesos, pasarse a dólares y sacar las divisas. Uno se relaciona con que, para pagarle al Fondo, el Banco Central tiene todavía un faltante superior a 1300 millones de dólares. Este bache tiene que ver con el compromiso de respaldar con reservas la base monetaria. Ayer, los financistas especularon con la necesidad del BCRA para operar en el mercado.

La otra cuestión estuvo más ligada a lo político: desde los bancos de Wall Street recomendaron a sus clientes salir de la Argentina. Interpretaron que, descartada la tutela del FMI, la economía argentina corre peligro. Vaya lectura de la realidad.

Sin entrar a analizar si era conveniente pagar ahora de un solo golpe o plantear otra estrategia, lo cierto es que, tras la decisión, la Argentina se hizo más solvente en el corto y mediano plazo. A esa conclusión llegaron ayer varias consultoras y bancos de la city. Para el año que viene, por ejemplo, habrá que pagar 1937 millones de dólares menos a los presupuestados. El Banco Río estimó que, tras el pago al Fondo, la cantidad de deuda a emitir para cumplir con el resto de los acreedores se reducirá a tan sólo 2100 millones de dólares para todo el año.

En contra de la visión de sus colegas extranjeros, en bancos del microcentro evaluaron que este desahogo del Tesoro resulta más relevante que la caída de las reservas. Este escenario toma en cuenta que, más allá de lo sucedido ayer, el Central seguirá comprando billetes verdes provenientes del superávit comercial. Que la economía mantendrá su expansión y, por lo tanto, el superávit fiscal. Por eso, el consenso era que, más allá de la actual volatilidad, el dólar se mantendrá cerca de 3 pesos, sin sobresaltos.

A lo sumo, algunas entidades financieras, como el Río, previnieron sobre una posible suba de las tasas en el corto plazo. Sería a consecuencia de que, tras el pago, las reservas cubrirán el 59 por ciento de los pasivos del BCRA (pases, Base Monetaria y Lebac) contra el 87 por ciento de antes.Una cuestión técnica que están evaluando los abogados del Central se relaciona con la manera en que el Gobierno saldará la deuda con la autoridad monetaria, que es la que pone los 9810 millones de dólares de sus reservas. Lo más probable es que el Tesoro reemplace el actual "Fondo de Transferencia" por un nuevo bono. Aquel fondo es una especie de préstamo del BCRA al Tesoro, bajo las mismas condiciones del crédito del FMI, que el Gobierno debería saldar. Una posibilidad es que se lo cambie por un bono de largo plazo, tal como ya ocurrió en 1990, cuando el Tesoro emitió a favor del BCRA un título a 100 años.

DISTINTA REACCION ANTE UNA MISMA DECISION

Argentina y Brasil, un espejo roto

Por Claudio Scaletta

Brasil y Argentina cancelarán la totalidad de sus acreencias con el FMI antes de fin de año. En Brasil el crecimiento de la producción se detuvo, en Argentina el PIB crecerá el 9 por ciento en 2005 y no hay señales de que se detenga en 2006. La misma medida en dos países, uno con buen desempeño en sus variables reales y otro que apretó el freno, no dio lugar a las mismas percepciones de los analistas internacionales. Contra lo que podría creerse, la imagen favorable no benefició a la Argentina.

Para el desprevenido puede resultar llamativo, pero mientras el pago de 15.500 millones de dólares que realizará Brasil antes de fin de año acudiendo al uso del 22 por ciento de los 67 mil millones de sus reservas internacionales fue visto como una confirmación de la prudencia de sus políticas económicas. En cambio, la misma decisión argentina de pagar más de 9800 millones con el 36 por ciento de sus reservas fue percibida como una señal de que el gobierno "izquierdista" del presidente Néstor Kirchner pergeñó una artimaña para desembarazarse de las atentas auditorías del organismo financiero. Sin la tutela del FMI, sostienen, se corre el riesgo de que el Gobierno se lance al desenfreno fiscal. En otras palabras, la decisión de Brasil fue leída como una confirmación de la ortodoxia, la de Argentina como un nuevo giro izquierdista.

¿Cuál es la verdad? La memoria colectiva de los '90 brinda una primera aproximación. El juicio de "los mercados" suele ser apriorístico. No importa el contenido de la medida, siempre será posible forzar una interpretación. Pero si se aparta el contenido ideológico, las diferencias existen.

Para quienes interpretan el funcionamiento de las economías partiendo de lo que sucede con las variables reales, es decir, en la producción y no en los mercados financieros, los datos son contradictorios. Por un lado, destacan el citado crecimiento de la Argentina versus el estancamiento de Brasil, pero por otro, también agregan que el superávit comercial local (exportaciones menos importaciones), enfrentado al brasileño, se encuentra más comprometido en el mediano plazo.

El economista del Instituto de Estudios de la CTA Martín Hourest cree que si bien el fantasma de la progresiva reducción del superávit comercial no está cerca, esta variable resulta altamente dependiente de los precios internacionales de unas pocas commodities primarias e industriales. En Brasil, en cambio, existiría una mayor "densidad productiva" y, consecuentemente, una también mayor integración a los flujos más dinámicos del comercio mundial. En segundo lugar, y directamente relacionado, el superávit de las cuentas públicas argentinas (la diferencia de los impuestos menos los gastos del Gobierno) se encuentra demasiado atado al superávit comercial. Si cae uno, cae el otro.

Siempre desde la economía real, la pregunta es qué pesa más, si la citada restricción estructural argentina o la política antiinflacionaria recesiva de Brasil. Para los agentes de los mercados financieros, felices con la tasa de interés real de más del 12 por ciento anual que obtienen en Brasil (18 puntos de Sélic menos 5,7 de inflación), no cabe duda donde está la corrección.

Entre los argumentos "técnicos" que se escuchaban ayer en la City para justificar las diferencias entre los dos socios del Mercosur se destacaron:

- Argentina viola la "independencia del Banco Central". Ello se debe a que el Gobierno recurrirá a las reservas que están en cabeza del Central mediante la creación de la figura de "reservas de libre disponibilidad", mientras que en Brasil, la deuda con el FMI está en cabeza del Central, con lo que no serán necesarias reformas legales.
- El porcentaje de reservas internacionales que utilizará Brasil es menor (22 por ciento versus 36). Lo mismo sucede con la relación entre las reservas remanentes y base monetaria, que en Argentina quedaría más comprometida, como lo habría demostrado la inmediata suba del dólar.
- Brasil siempre tuvo políticas "amistosas" hacia los mercados, mientras que Argentina reestructuró con quita y critica permanentemente al Fondo.

AFP



Lula da Silva, presidente de Brasil, y su ministro Palocci.
Los antecedentes del último ayudaron a una reacción favorable.

Varios economistas dieron su parecer sobre la decisión de cancelar la totalidad de la deuda con el FMI. Los que la aprueban creen que creará condiciones para "un país más normal". Los que no, la consideran de alto riesgo.



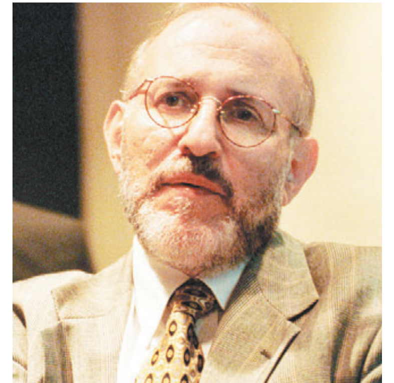
Claudio Lozano, diputado.



Carlos Melconian, economista.



Aldo Ferrer, economista.



Mario Blejer, ex titular del BCRA.

Buen paso para algunos, arriesgado según otros

Economistas de distintas tendencias coincidieron en avalar la decisión del presidente Néstor Kirchner de cancelar la totalidad de la deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Sostuvieron que es "positiva" debido a que conduce a "un país más normal". No obstante, los más reacios dijeron que hacerla en un solo pago es "arriesgado" y que la decisión es "más bien un hecho político que económico".

Para el economista Marcelo Lascano, integrante del Plan Fénix, "el tema del Fondo tiene dos capítulos: uno concluido, que es la decisión en sí, la cual técnicamente parece razonable, y el otro la necesidad de ahora en más de medidas muy estrictas de disciplina fiscal y monetaria".

Mario Blejer, ex presidente del Banco Central, afirmó que la medida "se ha visto en el mundo como un paso positivo". Opinó que "desde el aspecto financiero es un paso positivo, dado que no hay 'default' residual", pero agregó que, "sin esto no se podían hacer inversiones y se perdía dinero". Sin embargo, el ex funcionario dijo que queda por ver cómo impacta la decisión en el largo plazo y "cómo se aprovecha para resolver los problemas de crecimiento y aliviar la situación social".

Por su parte, Aldo Ferrer dijo que tiene una imagen "positiva" de la decisión "desde muchos puntos de vista". El economista indicó que "en el debe y el haber de la medida puede haber alternativas, yo me inclino a pensar que es positivo porque lo que Argentina necesita es una fuerte confianza en sí misma".

Otro integrante del Grupo Fénix, Alejandro Vanoli, manifestó que "no tener deuda con el FMI implica que se converge así en un país normal y aunque un pago al contado es poco cómodo hoy, es mejor para 2007, que era un año cargado de vencimientos". Y precisó que "era imposible llegar a un acuerdo nuevo con el FMI y es rescatable también una actitud coordinada con Brasil en cuestiones fundamentales". Vanoli afirmó que "si Argentina hubiera anunciado la medida antes que Brasil hubiera sido negativo" y descartó algún impacto en el dólar.

Con tono crítico, Carlos Melconian consideró que la decisión "es más bien un hecho político que económico" y que si bien "no es un acto irrelevante, tampoco para aplaudir". Según el economista propuesto para el Palacio de Hacienda por el ex presidente Carlos Menem en las últimas elecciones generales, la medida "no cambia mucho las cosas y sólo ahorra un poquitito de intereses".

Orlando Ferreres sentenció que "este es un anuncio de un impacto altísimo y un poco arriesgado dado que el Banco Central tardará aproximadamente un año en recuperar su nivel de reservas".

Claudio Loser, ex titular del Departamento Hemisferio Occidental del FMI, dijo que la medida "en términos de efecto económico es ligeramente neutro o levemente negativo" y que "con el Fondo o sin el Fondo las políticas tienen que ser muy parecidas".

Para Juan José Llach, "no está mal irse por el lado de cumplir con las deudas", aunque "hubiese sido más prudente hacer lo mismo en dos o tres años", en forma gradual.

El diputado CTA Claudio Lozano recordó que "si esta decisión sirve para tener más libertad y disponer de más recursos para solucionar el tema de la desigualdad, me parece bien. Pero ayer planteé en la discusión sobre el Presupuesto en el Congreso que, frente a semejante anuncio, los recursos que quedaban libres debían utilizarse para otros usos. Y la bancada oficialista me contestó que estos recursos iban a ser inmovilizados para un fondo anticíclico", recordó Lozano.

ADHESION DEL 93% Y QUITA DEL 55%

Solá también canjeó

La provincia de Buenos Aires cerró el canje de su deuda en default con una adhesión del 93 por ciento y una quita promedio del 55 por ciento sobre el valor presente neto del capital adeudado, que ascendía a 4296 millones de dólares incluyendo los intereses impagos. Según informó ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, la nueva deuda que se emitirá a cambio de la que había caído en 2002 en cesación de pagos asciende a 2284 millones de dólares, lo cual representa un recorte nominal de 2012 millones.

El mandatario provincial destacó que "el gobierno nacional, con su reestructuración, abrió un espacio y marcó el camino para la renegociación de la deuda externa de la provincia de Buenos Aires" y agradeció especialmente la colaboración del Ministerio de Economía de la Nación, que cerró su propio trato a principios de este año.

El cambio físico de los títulos en default por los de la deuda nueva tendrá lugar el 12 de enero próximo y estará a cargo del Citigroup, designado representante financiero y legal de la provincia en la operación. La quita que consiguió el gobierno bonaerense resulta, por un lado, de una rebaja del 10 al 2 por ciento de los intereses caídos durante los tres años que duró el default y, por otro, de la aceptación por parte de los acreedores de los nuevos títulos con quita de capital y plazos de pago más largos.

Esos nuevos papeles fueron tres: un bono descuento a 12 años con 60 por ciento de quita nominal, un "par mediano" a 15 años con 12 de gracia e intereses crecientes hasta del 4 por ciento anual, y un "par largo" a 30 años, con 15 de gracia e intereses mayores que los otros dos. Según la información oficial difundida ayer, se cubrieron en su totalidad los cupos de 500 y 750 millones de dólares asignados al bono Descuento y al bono Par mediano respectivamente, a lo que se sumaron unos mil millones del Par largo.

El total de la deuda a reestructurar se componía por 2667 millones de dólares de capital y 1629 millones de intereses impagos, y la aceptación a nivel local fue del 99,5 por ciento. El ministro de Economía, Gerardo Otero, aseguró que los bonistas que no aceptaron el canje –con títulos en su poder por unos 213 millones de dólares– "no tendrán otra oportunidad para cobrar sus acreencias".

LA EVALUACION DE LA CASA ROSADA, EL DIA DESPUES

Conformes, pero atentos

Por Martín Piqué

En el Gobierno devoraron nerviosamente las repercusiones nacionales e internacionales de la decisión de cerrar la deuda con el FMI. Los bálsamos vinieron de España. El ojo en los mercados.

Lo hace todas las mañanas y la rutina es casi una manía. Pero ayer no era un día como cualquiera. En la víspera había anunciado la decisión más arriesgada de su gobierno. Por eso, Néstor Kirchner se sumergió en la lectura de los resúmenes informativos con mucha ansiedad. Y el resultado lo dejó satisfecho. Lo entusiasmó la declaración de la vicepresidenta de España, María Teresa Fernández de la Vega. "Es algo que nos beneficia a todos. A Argentina, pero también a España", dijo la socialista, quien también elogió al gobierno de Kirchner por "el crecimiento y saneamiento de sus cuentas públicas". Luego de ver cómo venían las noticias, el Presidente analizó el tema con algunos ministros. Les pidió que coordinen con los jefes de bloques para que el miércoles el Congreso ratifique el decreto 1599/05, publicado en el Boletín Oficial, que dispone el uso de parte de las reservas del Banco Central para pagarle al Fondo.

El clima en la Rosada era de cierta normalidad, aunque bastaba hablar con un funcionario para percibir la sensación de estar viviendo un momento trascendente. "Fue un día histórico", insistía un ministro ante **Página/12**. Era el mismo latiguillo que todo el Gobierno había usado el día anterior. El entusiasmo no parecía haberse moderado con la caída de la Bolsa y la suba del dólar. En lo que fue analizado como una señal de incertidumbre de "los mercados", la moneda estadounidense subió hasta 3,07 por ciento. "Es natural y no nos molesta un dólar a 3 o 3,10", aseguró el ministro, que tiene despacho en el 1º piso de Balcarce 50.

En lo económico, el Gobierno se mostraba tranquilo ante el descenso en el nivel de las reservas del Banco Central. "La base monetaria está a salvo. Y el Presidente tiene varias alternativas para seguir garantizando las reservas. Vamos a seguir con disciplina fiscal, monetaria, y un dólar competitivo. Así acumularemos de nuevo", anticipó el ministro. Aunque no quiso dar detalles de esas "alternativas", una de las posibilidades es que Venezuela compre más bonos de la deuda argentina. Otra alternativa que Kirchner ya aprobó es salir a vender títulos en el exterior, algo que conversó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con el economista Guillermo de la Deheza, vicepresidente de Goldman Sachs.

En diálogo con una radio argentina, el propio De la Deheza elogió la decisión de pagar por adelantado toda la deuda con el FMI. "Yo les dije que sería bueno hacerlo y además, aún mejor, al mismo tiempo que Brasil", dijo. De la Deheza y el asesor económico de José Luis Rodríguez Zapatero, Miguel Sebastián, fueron los interlocutores del jefe de Gabinete y la ministra de Economía, Felisa Miceli, en su reciente viaje a Madrid. La opinión de De la Deheza fue importante para que Kirchner decidiera avanzar con su proyecto de "desendeudamiento". Sin embargo, el elemento decisivo fue la buena acogida que tuvo el mismo anuncio hecho por Brasil. "Ahora vamos nosotros", fue lo que dijo el Presidente, según uno de sus ministros. Kirchner tenía todo preparado. Había adelantado su idea de pagar por anticipado con Chávez en su viaje relámpago a Puerto Ordaz y con Lula en las cumbres de Puerto Iguazú y Montevideo. La iniciativa venía madurando a medida que descubría que el Fondo no aceptaría un nuevo acuerdo sin imponer sus condiciones: privatización de la banca pública, aumento de tarifas e inclusión de los bonistas que quedaron afuera del canje de deuda. "Las cosas se fueron dando. Brasil es un paraguas muy grande y lo que hizo Lula nos ayudó a tomar la decisión", contó a **Página/12** el ministro que, como todos sus pares, está contento.

Télam



Kirchner, con Martínez y Moyano, anunció que la desocupación bajó al 10 por ciento en octubre.

Desempleo, 10 por ciento

El presidente Néstor Kirchner anunció que el índice de desocupación bajó al 10 por ciento en octubre pasado. "Se está levantando el trabajo argentino", enfatizó Kirchner, luego de anunciar la cifra que dejaría al desempleo al borde de un dígito, en un acto que encabezó en el estadio del club Obras Sanitarias. El jefe de Estado se refirió a la cifra de octubre último, un dato que no difunde el Indec, que presenta los datos del desempleo en informes trimestrales, sin desagregarlos mes a mes. "La desocupación en octubre bajó al 10 por ciento, desde el 24 por ciento que tuvimos cuando me tocó asumir", expresó Kirchner.

EL CONGRESO HARA LEY LOS CAMBIOS EN EL BCRA

Para poder sacar la plata

Por Eduardo Tagliaferro

En el mismo momento en que los participantes del acto en el que el presidente Néstor Kirchner anunció el pago de la totalidad de la deuda que la Argentina tiene con el Fondo Monetario Internacional aplaudían fervorosamente en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el decreto que implementa la medida era depositado en la mesa de entradas del Senado. El plenario de las comisiones de Economía y de Presupuesto y Hacienda está convocado el próximo martes a las 12 de la mañana para discutir el tema. Al día siguiente, el oficialismo buscará simultáneamente en ambas Cámaras el respaldo parlamentario para el decreto presidencial por el cual se utilizan reservas depositadas en el Central para cancelar la deuda con el FMI. Un raíd que también tiene otros antecedentes. En las anteriores ocasiones, movidas como ésta se explicaron al calor de la crisis que sobrevino al estallido del 2001.

En esta ocasión no se trata de impulsar ningún proyecto de ley o iniciativa legislativa que pueda encuadrarse en algún formato reglamentario. Simplemente se trata de obtener el aval del Congreso para una medida ya definida por el Ejecutivo, tal como sucedió con la denomina Ley Cerrojo por la cual se dieron por cerradas las tratativas con los acreedores privados de la Argentina. Por este motivo, no se necesita de ninguna mayoría especial en ninguno de los dos cuerpos del Legislativo.

Esto no será un obstáculo para que el debate político que no tuvo la decisión se concrete en ambas Cámaras del Congreso, aunque ese debate por momentos tenga el formato de un monólogo. Por su composición, por los porcentajes, por su característica más tumultuosa, es en Diputados donde el tema tendrá mayor volumen. Ambos cuerpos comenzarán sus sesiones a las 10 de la mañana. Si bien en uno y en otro lado los temarios son complejos, el respaldo a la medida del Gobierno figura en el primer punto de la agenda de los senadores. Descartado el rápido respaldo en la Cámara alta, en el mismo momento la iniciativa llegará a Diputados. A pesar de la heterogeneidad de la Cámara baja, el oficialismo está muy cerca de tener el voto de la mayoría de los presentes. Más si suma el respaldo de los partidos de la derecha, que en algunos casos, como el de Ricardo López Murphy, no ocultaron su beneplácito con la decisión de Kirchner. Al día siguiente, jueves, podría publicarlo en el Boletín Oficial y a más tardar la semana que viene cumplir con su promesa de girar de una sola vez y en efectivo los 9810 millones de dólares que se le adeudan al organismo internacional.

Con encuestas en la mano, que a decir de los hombres del oficialismo muestran un respaldo cercano al 70 por ciento (ver página 6), el kirchnerismo espera tener argumentos no para conseguir el voto de las otras bancadas sino por lo menos para neutralizar las críticas.

El decreto presidencial modifica tres artículos de la ley orgánica del BCRA. En el punto cinco, establece la categoría de "reservas de libre disponibilidad". Categoría empleada por Kirchner en su anuncio de pago al FMI. En el punto 6 de la reforma a la carta del Central se define que "siempre que resulte de efecto monetario neutro, las reservas de libre disponibilidad podrán aplicarse al pago de obligaciones contraídas con organismos financieros internacionales".

OTRAS VOCES

◆ El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que "muchas veces la oposición no tiene la grandeza de entender cuál es la importancia de las políticas de Estado y trata esos hechos tan trascendentes para el futuro del país, como poner en orden su panorama externo, con la misma caracterización como se discute una elección de barrio". Fernández se refirió así a las críticas de Elisa Carrió a la decisión del Gobierno.

◆ También contra Carrió cargó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, al calificar de "espanto" los cuestionamientos hechos por Carrió. "El profundo desconocimiento de esta mujer y, a lo mejor, hasta por odio de estas decisiones que se están tomando, es que manifiesta estas expresiones". La diputada opositora había manifestado su oposición a pagar la deuda "con el superávit fiscal a costa de la redistribución de los ingresos entre los argentinos".

◆ Los diputados del bloque Frente para la Victoria-PJ dijeron que posiciona a la Argentina "ante la comunidad internacional como un país que seriamente apunta, en una irreductible decisión, a consolidar un proyecto nacional de defensa de sus intereses y su pueblo".

◆ El ministro de Educación, Daniel Filmus, ponderó que se "ha abierto un nuevo escenario estratégico" y se mostró convencido de que la medida "contribuirá a garantizar el aumento de la inversión previsto en la Ley de Financiamiento Educativo", actualmente en tratamiento parlamentario.

◆ La presidenta de la Asociación Madres de la Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dijo que la "sorprendió" la medida, pero reconoció que "ha comenzado otra etapa de la vida argentina".

◆ El diputado del Partido de la Revolución Democrática Miguel Bonasso indicó: "Que el jefe del Estado y líder de las mayorías utilice reservas generadas en época de crecimiento para recuperar la plena soberanía de las decisiones económicas es un hecho altamente positivo y racional, que debería ser aplaudido por todos los sectores democráticos".

◆ La CGT también salió a apoyar. "La CGT felicita la decisión plena de soberanía de desendeudarse con el FMI, que trajo aparejado como resultado una quita de nuestra asfixiante deuda", resaltó.

◆ El intendente de Córdoba y líder del Partido Nuevo, Luis Juez, aseguró que el anuncio le da al país "independencia económica y soberanía política", aunque advirtió que las bondades no deberían afectar "la balanza de pagos ni las reservas".

◆ Y la vicegobernadora de Santa Fe, María Eugenia Bielsa, consideró "sana" la decisión de sacarse "un acreedor de encima", pero señaló que, si se analiza el monto total de la deuda argentina, "proporcionalmente" el pago de lo adeudado al FMI "no es tan importante como para decir que hemos terminado con el tema de la deuda pública".

OTRAS VOCES

El diputado menemista Adrián Menem consideró que la cancelación de la deuda con el FMI "en principio es una buena decisión", más allá de que "por el momento no hay ventajas ni desventajas para el común de la gente en lo cotidiano". En cambio, el senador Ernesto Sanz (UCR-Mendoza), presidente del bloque radical en la Cámara alta, calificó de "sobreactuación del Gobierno" la decisión. Más crítico aún, el actor, dirigente radical y líder de la asociación de ahorristas Nito Artaza opinó que le parece "una decisión grave, inconsulta por el Congreso, que si la hubiera adoptado (Ricardo) López Murphy o alguien del centroderecha, hubieran pedido que lo cuelguen en la Plaza de Mayo". Desde el sector piquetero, las organizaciones que integran el Frente Popular Darío Santillán señalaron que "a pesar del discurso progresista, pagan la deuda con el hambre del pueblo". En un comunicado expresaron que "la deuda que el Gobierno tendría que honrar es con el pueblo antes que con cualquier organismo internacional". Por su parte, Jorge Altamira (PO) declaró que la cancelación de la deuda "contrasta con la decisión de no aumentar la remuneración de los planes, a pesar de la inflación, y con el rechazo a otorgar un aguinaldo a los desocupados, y contrasta con las previsiones del presupuesto 2006 de mantener congelados los salarios de los empleados públicos". El dirigente de izquierda afirmó que con esta decisión "se paga la más usuraria de todas las deudas, porque fue contraída para financiar la fuga de capitales que acabó provocando la bancarrota del 2001. No se pesifica esa deuda como ocurrió con los ahorristas y los salarios". Finalmente, el Partido Humanista dijo que "el anuncio hecho por el presidente Kirchner es demagógico, ya que la supuesta deuda externa es de unos 140.000 millones de dólares y al FMI se le pagarán solamente 10.000 millones". Carlos Zaffore, presidente del MID, indicó que "pagar es la palabra adecuada, no desendeudarse", cuestionó la continuidad de la política de dureza fiscal y enfatizó que las ventajas financieras (del acuerdo) "son dudosas".

Así lo revela una encuesta de la consultora OPSM, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. Los consultados sostienen que está bien pagarle al Fondo Monetario y a la vez defender los intereses del país. El sentido común y la aceptación de la confrontación.

SONDEO SOBRE EL DESENDEUDAMIENTO CON EL FMI

Siete de cada diez, de acuerdo

Por Raúl Kollmann

Siete de cada diez personas están de acuerdo con la decisión tomada por el gobierno de Néstor Kirchner de terminar con la deuda con el Fondo Monetario Internacional en un pago a realizarse antes de fin de año. En el criterio mayoritario no está presente la idea de no pagar y tampoco la estrategia de mantener confrontaciones permanentes. El apoyo deviene casi de un razonamiento doméstico: si hay algo de plata, es bueno pagar, sacarse de encima la hipoteca, las presiones y mirar para adelante. Más allá del apoyo a la decisión presidencial, igual se instala, aunque en el terreno más teórico, el debate sobre si es mejor pagarle al Fondo o usar el dinero para mejorar la situación social o para aliviar la presión impositiva. En esa polémica, las opiniones se dividen en dos, pero aun así el ciudadano cree que es un acierto liquidar la deuda con el Fondo.

Las conclusiones surgen de la primera encuesta realizada sobre la decisión del Gobierno de pagarle al FMI. El trabajo de la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que encabeza Enrique Zuleta Puceiro, se hizo entre el jueves a la noche y ayer viernes y se le preguntó la opinión a 800 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La coordinación de la encuesta estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"Lo primero que se ve en nuestro trabajo –señala Zuleta– es que existe un apoyo muy fuerte de la gente. Es parecido a dos situaciones anteriores. En enero de 2004, el Gobierno venía con el discurso de la confrontación con el Fondo y, de golpe, anunció que se iniciaba una negociación. La segunda circunstancia similar fue cuando se anunció el canje con la quita del 70 por ciento. En ambas oportunidades, la imagen presidencial trepó fuertemente. Y esto es porque, por un lado, a la gente no le gusta la confrontación, el default, que el país esté en un ambiente internacional de hostilidad, pero al mismo tiempo quiere que el Gobierno pelee por los derechos del país y logre acuerdos beneficiosos. La imagen presidencial retrocede cuando lo ven en la interna del PJ, cuando confronta mucho con los demás partidos o con quien sea, y en cambio esa imagen presidencial sube fuertemente cuando se lo ve con convicción, compromiso, energía, peleando por mejorar la situación del país. El anuncio del jueves entra nítidamente dentro de esta segunda forma de actuar del Presidente, que es muy admirada".

–¿A qué se llama compromiso y convicción? –preguntó este diario.

–Cuando la gente ve a Kirchner negociando con dureza con los empresarios en el tema precios y al mismo tiempo ve que sus ministros están en España peleando con las privatizadas y otros ministros están en Nueva York consiguiendo inversiones, se percibe a un Kirchner en plena actividad en todos los frentes. Eso es, desde ya, lo que mejor cae en la opinión pública y el punto fuerte del Presidente. En el caso del anuncio del pago al Fondo, se junta ese carácter activo con distintos criterios que tiene el ciudadano común: cree que las deudas hay que pagarlas, al mismo tiempo hay que defenderse de los acreedores, que hay que estar en el mundo, que es bueno sacarse hipotecas de encima.

–¿Quedó flotando en el ambiente de que el Gobierno imitó o se copió de Brasil?

–No, para nada. Sí se percibe que se aprovechó la oportunidad, que existe cierta coordinación y niveles importantes de acuerdo con Brasil. No se vive la competencia con Brasil, sino que se ve una relación auspiciosa que nos hace fuertes a nivel internacional. Hay una percepción de que Lula y Kirchner juntos pueden, por ejemplo, dar una pelea para cambiar al Fondo. Por eso es que la gente ve que la decisión de pagarle al FMI tiene mucho de político, de plantarse internacionalmente. Por ahí no percibe bien la lógica económica del pago, pero la actitud política de estar a la ofensivala percibe en forma clara. Insisto en que cuando les planteamos a los encuestados los dilemas de utilización de los fondos, para pagarle al FMI o aliviar la pobreza, o pagarle al FMI frente a bajar impuestos, el ciudadano común duda. Pero es una duda poco activa, más teórica. Se cree que hay que pagar las deudas en general, que esta es una medida audaz y que mejora las perspectivas de la Argentina –concluyó Zuleta.

Autonomía

El presidente Kirchner sostiene que con este pago la Argentina recobra su capacidad y autonomía de decisión en el rumbo económico, ya que en adelante no deberá rendir cuenta al FMI de las estrategias y medidas que adopte en el futuro, ¿está de acuerdo con el presidente?

	Total
De acuerdo	70,9
En desacuerdo	28,9
NS/NC	0,2

Fuente: Consultora OPSM

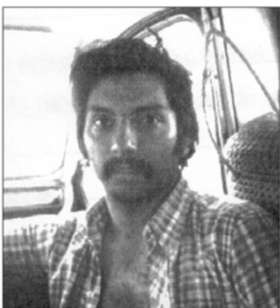
Pagar o no

El gobierno nacional ha anunciado el pago adelantado y total de la deuda que el país tiene con el FMI, que asciende a casi diez mil millones de dólares. ¿En qué medida está de acuerdo con esa decisión?

	Total
De acuerdo	73,7
En desacuerdo	23,4
NS/NC	2,8

Fuente: Consultora OPSM

Antonio Juan Lucas Mosquera
(27 años)
Detenido-desaparecido el 17-12-76



Puedo morirme,
más no acepto
que muera la humanidad.
M. Benedetti

A 29 años seguimos
buscando la verdad.

Te amamos. No olvidamos. No perdonamos.
Noemí, Laura, Aurora, Flavia, Enrique.

PEDRO ALBERTO MENDEZ
Nacido el 21 de setiembre de 1946
Detenido desaparecido el 17 de diciembre de 1975



Militante de la vida,
junto a tus hermanos de lucha.
Te queremos, te extrañamos.

"...No hay extensión más grande
que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuros
y siento más tu muerte que mi vida..."
Miguel Hernández

Tu madre, tu hermano desaparecido,
tu hermana, tus sobrinos y sobrinos nietos.

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS

JUMBO *Navidad*

SÁBADO 17 DOMINGO 18



$0,99

SIDRA
La Princesa, 750 cc.
SAP: 525833.
ORIGEN: ARGENTINA.
Precio x lt. $1,32



$0,18

TURRÓN DE MANÍ
Lord x 70 grs.
SAP: 692529. ORIGEN: ARGENTINA.
Precio x kg. $2,571



$0,35

GARAPIÑADA DE MANÍ
Lord x 80 grs.
SAP: 692529.
Precio x kg. $4,75



$1,39

PAN DULCE
Piter Pan x 400 grs.
SAP: 662839. ORIGEN: ARGENTINA.
Precio x kg. $3,475



$2,15

ATÚN
Jumbo en aceite vegetal / al natural, lata x 184 grs.
SAP: 553819 / 553818. ORIGEN: ECUADOR.
Precio x kg. $11,684



$5,29

MAYONESA
Hellmann's pouch x 1000 grs.
SAP: 463660.
ORIGEN: ARGENTINA.



$3,29

MANTECOL
x 350 grs.
SAP: 469544.
ORIGEN: ARGENTINA.
Precio x kg. $9,40



$1,89

DURAZNOS
Molto al natural lata x 820 grs.
SAP: 462293.
Precio x kg. $2,304



$3,69

CEREZAS
x kg.
SAP: 458979. ORIGEN: ARGENTINA.

ADEMÁS NUESTRAS OFERTAS EN CARNES!

$7,99

MILANESA
Bola de Lomo / Cuadrada, de novillo, autoservicio, x kg.
SAP: 458588 / 458592.



$8,99

MILANESA
Nalga, de novillo, autoservicio, x kg.
SAP: 458593.



$9,99

BIFE
Chorizo exportación de novillo, autoservicio, x kg.
SAP: 661440.



$13,99

CORDERO PATAGÓNICO
Frigorífico Hermoso, x kg.
SAP: 620774.





REBAJAMOS COMO MÍNIMO UN 15% EN EL PRECIO DE MÁS DE 200 ARTICULOS.





JUMBO te da más

DESCUENTO VÁLIDO DEL 17/12/05 AL 18/10/05 PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA. SÓLO CONSUMO FAMILIAR. LAS FOTOS SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.
JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA N°1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

El turno del sachet y el bidón para otro acuerdo

El Gobierno logró que las empresas petroquímicas rebajen 15 por ciento los insumos para los envases. El próximo turno es para la hojalata, los remedios, el cemento y siguen las firmas.

Por David Cufré

El Gobierno cerró ayer otro acuerdo de precios, esta vez con las empresas petroquímicas, que reducirán un 15 por ciento los insumos para la elaboración de envases plásticos. El descuento es sólo para los fabricantes de los artículos que conforman la canasta de bienes rebajados que se ofrecen en los supermercados. Lo que disminuye es el packaging para leche, aceite, pollo, arroz, azúcar y las tapas de botellas. La medida se suma al convenio suscripto anteayer con Aluar, proveedor de aluminio, mientras que pasado mañana se firmará otro con Techint por la hojalata y con los productores de cemento. *Página/12* pudo saber que las próximas empresas que convocará el Ejecutivo para pedirles que moderen sus precios son Profertil y Petrobras, que concentran la oferta de fertilizantes, y Acindar, que abastece de alambres al sector rural y a la construcción.

El plan de Felisa Miceli para contener las expectativas inflacionarias que empezó con los supermercados se va extendiendo a otros actores con fuerte incidencia en la formación de precios. A esta altura están anotadas las principales compañías de la alimentación, los grandes productores de cosméticos y artículos de limpieza (Unilever y Procter & Gamble), Aluar y ayer dieron el sí las petroquímicas Petrobras Energía, Solva Indupa, Petroken, Voridian, Petroquímica Cuyo, Dow Chemical y Petroquímica Bahía Blanca Polisur. El Gobierno aspira a terminar la semana que viene la negociación con Techint y con los laboratorios medicinales.

La industria petroquímica elabora los insumos básicos para la confección de envases plásticos. Hasta el 31 de marzo próximo, fecha en que finaliza el acuerdo, estas compañías venderán con un 15 por ciento de descuento a quienes producen los siguientes bienes: sachet y bidones de leche; sachet y potes de yogurt; bolsas de arroz, azúcar y pollos; potes de margarinas y mermeladas; film para carnes, frutas, verduras y hortalizas; bidones de lavandina, tapas para botellas plásticas, envases para aceite comestible, y microperforado para panificación. Además, las empresas se comprometieron a mantener los precios actuales al resto de las materias primas plásticas.

Salvo Petroken, el resto de las petoquímicas están siendo investigadas de oficio por la Comisión de Defensa de la Competencia por supuestas maniobras irregulares. La sospecha es que existe un comportamiento cartelizado que infla injustificadamente los precios. Roberto Lavagna fue quien lanzó la pesquisa unas semanas antes de abandonar el cargo, lo que en ese momento se leyó como un aviso del Gobierno a los formadores de precios para que no alimenten la inflación. Esa estrategia ahora adquirió otro peso.

Los máximos ejecutivos de las petroquímicas estuvieron ayer al mediodía en la Casa Rosada con Néstor Kirchner y Felisa Miceli. Después de firmar el acuerdo, Oscar Wignart, titular de Dow Chemical, señaló que "esto refleja la voluntad de la industria petroquímica de apoyar el esfuerzo del Gobierno en la reducción de las expectativas inflacionarias". Por su parte, el secretario de Coordinación Técnica de Economía, Lisandro Salas, sostuvo que "este es un acuerdo muy importante", que busca que "las variables de la economía sigan funcionando ordenadamente". Así como los supermercados le pidieron al Gobierno que las empresas de la alimentación y de artículos de tocador colaboren con un 7,5 por ciento en los descuentos en la canasta de bienes, estas últimas compañías reclamaron al Ejecutivo una gestión para bajar los costos de los envases. Miceli cumplió ambos pasos. La ministra ahora debe estar atenta a que los acuerdos se cumplan, mientras que el desafío a futuro es evitar una escalada cuando venzan los convenios.

Pero esa etapa es una preocupación para el mes que viene. Ahora el Gobierno busca comprometer a más sectores. A los laboratorios les pide una rebaja en los remedios de mayor consumo de un 15 por ciento. Lo mismo a Techint y a los productores de cemento, en tanto que en los próximos díasllamará a Profertil y Petrobras para que rebajen los precios de los fertilizantes, y a Acindar, para que haga lo propio con el alambre. Esto constituye un gesto para el sector rural, que reclama por las retenciones.

Rafael Yohai



Los envases de plástico tuvieron fuertes aumentos de precios.
Las petroquímicas ahora rebajarán los insumos un 15 por ciento.

Inversiones y tarifas

Las distribuidoras de energía eléctrica tienen previsto invertir mil millones de pesos el año próximo, según adelantó el titular de la Asociación de Distribuidoras de Energía Eléctrica (Adeera), Alejandro Macfarlane, al tiempo que reclamó "una retribución real de los costos del servicio", en alusión al congelamiento de tarifas. Tras afirmar que "la energía eléctrica debe llegar a todos los habitantes", ratificó la propuesta de Adeera de "implementar una tarifa social para quienes por su situación económica no puedan pagar el servicio". Al respecto, indicó que "la definición del universo a beneficiarse de esa tarifa social deberá estar a cargo de las autoridades competentes".

LA PRODUCCION INDUSTRIAL CRECIO 8,9 POR CIENTO

Métale al motor, que aguanta

Los pistones van a toda marcha, los engranajes no paran, en las líneas de montaje se trabaja a toda velocidad. Esa es la sensación que transmiten los números de la producción industrial. En noviembre, la actividad volvió a crecer con fuerza. Fue un 8,9 por ciento en relación a igual mes del año pasado y 0,4 respecto a octubre último, según el Estimador Mensual Industrial (EMI) del Indec. Con estos resultados, entre enero y noviembre la expansión fue del 7,7 por ciento en comparación a igual período de 2004. El Ministerio de Economía tuvo un motivo adicional para celebrar: el crecimiento se dio junto a una caída del uso de la capacidad instalada, lo que refleja un aumento de la inversión para elevar los niveles de producción.

Como viene ocurriendo a lo largo del año, el sector estrella fue el automotor. La suba interanual del 27,6 por ciento en su actividad fue por lejos la más alta de todos los rubros fabriles. La expansión se debe a un crecimiento de las exportaciones y al repunte del mercado interno. Contra octubre, la suba también fue significativa: 16,7 por ciento. De todos modos, la evolución fue positiva en la gran mayoría de las ramas fabriles.

La producción de minerales no metálicos, ligados a la construcción, aumentó 14,5 por ciento contra noviembre de 2004. En este sector se observaron crecimientos en cemento (29,1 por ciento) y en el resto de los materiales (25 por ciento), mientras que hubo una baja de 15,4 por ciento en vidrio. El tercer escalón quedó para el refinado de petróleo, que tuvo una mejora de 10,3 puntos, y el cuarto para la industria textil, con 10,1. La elaboración de sustancias y productos químicos mejoró 8,9 por ciento. En el rubro "Edición e impresión" la variación positiva fue de 9,6 por ciento, mientras que en "Caucho y plástico" hubo un alza de 8,4 puntos.

En la industria alimenticia se observó un salto de 8,4 por ciento. Se destacó la producción de azúcar que avanzó nada menos que 125,9 por ciento interanual, alcanzando un record histórico según el Indec. Finalmente, la producción de aluminio primario tuvo un incremento de 2,4 por ciento y la de acero crudo, del 0,5. En contrapartida, la industria del tabaco retrocedió 6,7 por ciento.

Inversión: ***"La caída en el uso de la capacidad instalada obedece a un aumento en las inversiones de los industriales para ampliar la producción".***

En cuanto al uso de la capacidad instalada, bajó al 71,6 por ciento, luego de haber tocado un techo de 74,3 en setiembre. En octubre ya había retrocedido a 73,1. Esta declinación en un contexto de aumento de la producción obedece a un incremento en las inversiones de bienes de capital y accesorios para ampliar la producción, y algunas paradas técnicas en varios rubros.

Con referencia a la encuesta cualitativa industrial, que mide expectativas de las empresas, el 51,5 por ciento de las empresas anticipa un alza de la demanda interna en 2006, el 42,4 no prevé cambios y el 6,1 vislumbra una caída. En tanto, el 75,8 de las firmas no advierte cambios en la dotación de personal para el año próximo y el 24,2 estima un alza con respecto 2005. Por el lado de las exportaciones el 50,5 por ciento de los consultados estima un suba, contra el 10,1 que considera que disminuirán, al tiempo que el 39,6 por ciento restante considera que continuarán estables.

Dotaciones sin cambios

Tres de cada cuatro empresas no tiene en sus planes tomar nuevos empleados durante el año próximo, según un informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). De acuerdo con éste, el 75,6 por ciento de las firmas no prevé cambios en su dotación de personal para 2006. Aproximadamente el 12,5 por ciento, en tanto, estima que deberá incrementar la cantidad de horas a trabajar para alcanzar la producción programada. Estas proyecciones se dan al mismo tiempo que algo más de la mitad de las empresas espera un alza de la demanda interna.

En ese estudio se observa que la mitad de los empresarios consultados aguarda una suba en sus exportaciones, mientras que 2/5 no espera cambios. A su vez, la mitad de los encuestados proyecta que crecerán sus importaciones.

Respecto de la capacidad instalada, la mitad de las respuestas indicó que no prevé cambios, pero algo más de 2/5 dijo que tiene en sus planes aumentarla. En noviembre, la utilización de la misma alcanzó al 71,6 por ciento. La industria de materiales para la construcción (96,5 por ciento), la refinación de petróleo y la industria textil (82,8 por ciento) son las ramas que están trabajando al límite de sus posibilidades.

LA JUEZA SERVINI DE CUBRIA RECHAZARA EL RECURSO DE PATTI

Primero, que hablen los diputados

El ex policía había acudido a la Justicia para intentar ingresar a la Cámara, pero la jueza diría que no está suspendido sino que su caso aún está en estudio por parte de sus pares.

Por Raúl Kollmann

Casi con toda seguridad, la jueza María Servini de Cubría rechazará el recurso de amparo presentado por el diputado electo y ex represor Luis Patti, quien reclama que le permitan jurar y asumir su banca. La magistrada consideraría que el planteo es prematuro, ya que Patti no fue excluido de la Cámara de Diputados sino que su caso fue enviado a la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, algo que está previsto en la Constitución nacional. Esa comisión tendrá que dictaminar dentro de los 90 días y luego el pleno de la Cámara votará si Patti asume o no. Sólo en este último caso se pondría en marcha la causa en la Justicia Electoral, la que probablemente termine en la Corte Suprema. El antecedente más inmediato fue el de Antonio Domingo Bussi, cuya resolución tardó cinco años, y la Corte, en aquel entonces integrada por una mayoría menemista, votó la restitución de Bussi a su banca, algo que igualmente no se cumplió porque el represor tucumano ya había aceptado que jure y ocupe su puesto el suplente, algo que no tenía marcha atrás.

El constitucionalista Gregorio Badeni pasó a ser el defensor oficial de Patti y en el escrito presentado ante la jueza alegó que el partido de Patti lo proclamó candidato a diputado nacional y no fue objeto de ninguna impugnación. Tampoco fue objetada la candidatura ante la Justicia Electoral por cuanto se habían dado cumplimiento a todos los requisitos establecidos por la Ley Orgánica de los Partidos Políticos. La conclusión de Badeni es que "la Cámara de Diputados no puede añadir requisitos adicionales a los que taxativamente impone la Constitución nacional para ser incorporado a ese cuerpo. No puede desconocer la voluntad del pueblo manifestada libremente en los comicios al elegir, como diputado nacional, a una persona que fue habilitada para participar en el acto electoral y por añadidura mantener vacante una banca, desconociendo, parcialmente, la decisión adoptada en las urnas".

Decisión: ***Servini le dirá al ex comisario que debe esperar la decisión de la Cámara, porque aún no fue excluido. El dictamen tiene un plazo límite de 90 días.***

El pase a comisión del caso Patti fue votado por las fuerzas mayoritarias en Diputados, el Frente para la Victoria, la UCR, el ARI y Propuesta Republicana, amén de que hubo legisladores de la propia alianza que integró Patti que también se sumaron a la mayoría. El artículo base de la Constitución por el que se dispuso el pase a Comisión es el 64, que establece que "cada Cámara es juez de las elecciones, derechos y títulos de sus miembros en cuanto a su validez". Según quienes votaron contra Patti, la Constitución explícitamente plantea que la Cámara de Diputados puede convalidar o no el título de diputado electo de Patti, aun cuando su candidatura no hubiese sigo impugnada en el momento en que se presentó. Y esa aceptación del título, que es facultad de la Cámara, se hace justamente a través de un dictamen de la Comisión y luego por voto del plenario de Diputados.

Con estos elementos a la vista, todo indica que Servini le dirá al ex comisario que debe esperar la decisión de la Cámara, porque aún no fue excluido. El dictamen tiene un plazo límite de 90 días, tras lo cual se haría la votación. En caso de que no se apruebe el ingreso de Patti a la Cámara, el ex represor sí podrá pedir que la justicia intervenga. El debate judicial seguramente tendrá los siguientes argumentos:

◆ Si es necesario que Patti tenga una condena firme para ser excluido o si basta con que haya procesamientos e incluso causas, que aunque estén prescriptas, demuestren que cometió delitos de lesa humanidad.

◆ Si el concepto de idoneidad moral del que se habla en la Constitución –aunque referido únicamente a los miembros de las cámaras y a acciones posteriores a su asunción– tiene que pesar o no en este caso.

◆ Si el Pacto de San José de Costa Rica, que tiene rango constitucional, exige como elemento a tener en cuenta una condena judicial o si deja espacio para vetar el acceso a una banca a una persona que está siendo procesada.

Si la Cámara de Diputados –tal vez con los votos del FPV y el ARI– no permite en febrero o marzo que Patti asuma, se iniciará a pleno el camino en la justicia. No será fácil para el ex comisario y menos todavía rápido. De una u otra manera, el fallo de Servini de Cubría seguramente será apelado, por lo que el caso pasará a la Cámara Nacional Electoral. Y como ocurrió con Bussi, tal vez las cosas vuelvan a terminar en la Corte Suprema, esta vez compuesta por miembros distintos.

Télam



El ex subcomisario Luis Patti contrató los oficios del constitucionalista Gregorio Badeni.
La Constitución explícitamente plantea que la Cámara puede convalidar o no el título de diputado electo.

Consejo de la Magistratura

El oficialismo apuesta a lograr la semana entrante, quizá la última del año parlamentario, el aval para sus principales iniciativas. El martes, con la presencia de Cristina Fernández de Kirchner, la Comisión de Asuntos Constitucionales escuchará la opinión que una serie de organizaciones tienen sobre la reforma al Consejo de la Magistratura. Un formalismo, ya que esto no se traducirá en el texto futuro de la iniciativa. El martes que pasó, el oficialismo refrendó nuevamente el proyecto que impulsa CFK, criticada por los juristas, los abogados, los académicos y los partidos de la oposición. El CELS, Poder Ciudadano, Fores, Inecip, son algunas de las entidades que participarán de la audiencia. Sus puntos de vista no integrarán el futuro texto de la norma, ya que el oficialismo pretende que el tema se vote en la sesión del jueves, dos días después. La movida tiene por objetivo central atenuar las críticas. Aunque el proyecto figura en el temario de extraordinarias, tendría que esperar, en el mejor de los casos, a fines de enero, para poder comenzar a ser discutido en Diputados.

Télam



Los estatales y los obreros de Zanon se enfrentaron con la policía.

El punto conflictivo alude al manejo de recursos del petróleo .

Balas, piedras, gases y una sesión escandalosa

La Constituyente neuquina empezó con una fuerte crisis por el pase de dos radicales a las filas de Sobisch. La policía reprimió a manifestantes de la CTA y Zanon. La oposición se fue sin jurar.

Por Laura Vales

Las sesiones de la Convención Constituyente neuquina comenzaron ayer con serios incidentes, luego de que manifestantes de la CTA primero, y de la fábrica recuperada Zanon después, se enfrentaran con grupos del Movimiento Popular Neuquino y fueran reprimidos por la policía de la provincia con gases lacrimógenos y balas de goma. En medio de una crisis institucional originada por el pase al estilo Borocotó de dos convencionales radicales a las filas del gobernador Jorge Sobisch, los 16 legisladores de la oposición abandonaron el recinto. Sólo juraron los 19 oficialistas.

La reforma convocada por Sobisch pondrá en discusión el 80 por ciento de los artículos de la Constitución de Neuquén. El punto que genera la mayor tensión en la provincia –rica gracias al petróleo– es el manejo de los recursos del subsuelo.

Los convencionales fueron electos en los comicios del 23 de octubre. Sobisch, que necesitaba 19 escaños para tener quórum propio, obtuvo 17 y la oposición se quedó con la mayoría de 19. Pero Néstor Burgos y Hugo Prieto, dos hombres del Frente Cívico para la Victoria (una alianza de radicales y kirchneristas), se abrieron para formar un minibloque, en una actitud que todo el arco político leyó como un pase de bando. Por eso ayer el clima de la sesión inaugural estaba tan caldeado.

Para la jornada, la CTA había convocado a un paro general y a una movilización hasta el edificio de la Legislatura, donde sesiona la Convención. A las nueve y media de la mañana, cuando los estatales llegaron al lugar, se encontraron con unos 400 seguidores del Movimiento Popular Neuquino y el operativo de la policía.

"Nos tiraron piedras desde atrás del cordón policial. Cuando respondimos, la policía nos disparó balas de goma y gases", contó ayer Luis Cabral, secretario de prensa de la CTA. "Nos dispersaron, nos retiramos un par de cuadras y volvimos al lugar. Este esquema se repitió cuatro veces hasta que con gases y palos nos sacaron del todo de la zona."

Un rato después, cuando los estatales ya se habían retirado, arribaron al lugar 400 obreros de Zanon con los partidos de izquierda. "Llegamos más tarde, también para rechazar la reforma y en nuestro caso para pedir además que se trate la expropiación de la fábrica y los derechos del pueblo mapuche. Cuando nos estábamos acercando vimos el doble cordón policial y atrás los grupos del Movimiento Popular Neuquino. Fuimos recibidos por una lluvia de piedras y el desenfunde de armas de fuego por parte de los del MPN. La policía disparó sobre nosotros balas de goma y gases; nos reagrupamos, volvimos a llegar y volvimos a ser repelidos, esto pasó en tres o cuatro ocasiones, hasta que después militarizaron todo el centro", señaló Raúl Godoy, de los ceramistas.

Los disturbios se prolongaron así por espacio de varias horas en los alrededores de la Cámara, mientras en el interior del recinto el debate continuaba. La sesión estuvo a punto de suspenderse, pero pasado el mediodía los convencionales continuaron con la actividad y designaron a Sobisch como presidente del cuerpo.

El debate, según quienes lo presenciaron, estuvo cruzado por las acusaciones de compra de votos y abucheos de las barras de la gobernación. Finalmente, los opositores se retiraron sin jurar. Son los convencionales del Frente Cívico para la Victoria, la Unión de los neuquinos (vinculada con la CTA), Patria Libre y Encuentro Amplio.

"Todo el procedimiento estuvo fuera de la norma. Habíamos impugnado a los dos convencionales que se vendieron al MPN y correspondía que la comisión de poderes lo tratara antes de que jurasen, pero lo pasaron por alto", se quejó Julio Fuentes, legislador de Unión de los neuquinos.

La próxima sesión está prevista para la semana que viene. Voceros de la oposición aseguraban ayer que participarán de ese encuentro, a pesar de los episodios de ayer. Con el apoyo de los dos convencionales radicales, Sobisch podrá avanzar en la reforma sin grandes inconvenientes legales, pero en un contexto por el cual las modificaciones quedarán afectadas en su legitimidad.

HIJOS QUIERE SER QUERELLANTE

Hacia la verdad

Varios hijos de desaparecidos se presentarán como querellantes en causas judiciales en las que se investigan los crímenes cometidos durante la dictadura militar. Se trata de miembros de la agrupación H.I.J.O.S., quienes en su mayoría plantearán que se los tenga en cuenta como parte involucrada en los casos de desaparición de sus padres.

Las causas en las que integrantes de H.I.J.O.S. decidieron presentarse como querellantes son las que investigan las violaciones a los derechos humanos cometidos en el Primer Cuerpo de Ejército, la ESMA y Campo de Mayo. Las presentaciones son trece y se realizarán el próximo lunes por la mañana en los tribunales de Comodoro Py, salvo una que se concretó ayer en La Plata por tratarse de un caso ocurrido en jurisdicción de la capital bonaerense.

Entre otros, figuran los casos que están referidos a las desapariciones de Francisco Enrique Tiseira, Flora Celia Pasatir y Gastón Eudorio Robles Toledo, Osvaldo Aníbal Ostuni y Gregorio Nachman. También se presentarán como querellantes por sus propios casos Walter Meza Niella y Ernesto Berner, quienes estuvieron secuestrados en campos de concentración.

El próximo lunes, a las 13, H.I.J.O.S. hará también una concentración en Plaza Lavalle bajo la consigna "No habrá una Noche de Paz hasta que no haya justicia". Allí repartirán sobres y una tarjetas con los nombres y direcciones de represores que están en libertad para que la gente les mande salutaciones.

ASUMIO PUIGGROS EN EL AREA DE EDUCACION BONAERENSE

A deshacer la vieja reforma

La pedagoga se hizo cargo de la Dirección de Educación y anunció que habrá seis años de primaria y seis de secundaria. La intención, dijo, es capacitar "para la universidad y el mundo productivo".

"Queremos que los chicos que terminen la secundaria estén, a la vez, capacitados para entrar a la universidad y al mundo productivo", sostuvo Adriana Puiggrós, la flamante directora general de Cultura y Educación bonaerense, que asumió ayer acompañada por el gobernador Felipe Solá. Puiggrós llegó con un objetivo central para 2006: dar marcha atrás con la reforma educativa del gobierno de Eduardo Duhalde. El sistema educativo bonaerense volverá a una primaria (ahora de seis años), seguida de un secundario de seis años, dividido en dos ciclos. "La reforma planteada en los noventa está agotada y debe ser cambiada. Este no es el país que pensaron los que impulsaron esa reforma: es una Argentina diferente, más empobrecida, pero con otro norte: el de la soberanía política y la independencia económica", sostuvo Solá en el acto.

"Puiggrós no es una improvisada y ha dado muestra de compromiso con la educación", aseguró Solá, quien sabe que su funcionaria cuenta con un extenso currículum: egresó de la UBA como licenciada en Ciencias de la Educación en 1969 y se doctoró en Pedagogía en la Universidad Autónoma de México (UNAM). En 1973 fue decana de la Facultad de Filosofía y Letras durante el breve gobierno de Héctor Cámpora. "Pertenece a la raza de las personas que pusieron su cuerpo y hasta su vida por sus ideales. Luchó contra la dictadura y tuvo que vivir muchos años afuera del país", destacó Solá. En 1997 asumió como diputada del Frepaso. Durante el menemismo fue muy crítica de la reforma, aunque tuvo un acercamiento con una de sus impulsoras, Cecilia Braslavsky. Durante el gobierno de Fernando de la Rúa, entre marzo y diciembre de 2001, Puiggrós ocupó la Secretaría de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva del Ministerio de Educación.

La pedagoga asumió ayer en la escuela General Domingo Viejo Bueno, de Quilmes, acompañada por funcionarios –entre ellos, el viceministro de Educación, Alberto Sileoni– y frente a padres, docentes y alumnos. Para la designación de la directora de Educación se requería el acuerdo del Senado provincial, que se concretó el martes pasado. En el acto, Puiggrós aprovechó para aclarar que "las reformas las vamos a hacer paso a paso. No creemos en las reformas repentinas, porque no se puede tomar una medida y aplicarla de golpe en toda la provincia".

En 1993, Duhalde fue uno de los primeros en sumar a la provincia a la reforma que impulsó Carlos Menem con la Ley Federal de Educación. Junto con la actual vicegobernadora Graciela Giannettasio, Duhalde se convirtió en un ferviente impulsor de la Educación General Básica (EGB), de nueve años, con el argumento de que se garantizaba la obligatoriedad por diez años, al evitar la deserción en el paso de la primaria a la secundaria. En los hechos, la deserción a lo sumo se postergó, pero el deterioro de la calidad educativa se fue profundizando. "Estoy acá para acompañar a Adriana en esta nueva etapa que comienza", sostuvo ayer Giannettasio, que, paradójicamente, impulsó la reforma que ahora se retrotrae.

La provincia tiene 4,2 millones de alumnos, es decir, más de un tercio del total del país. El EGB concentra a 600 mil chicos. Según el gobierno provincial, allí es donde se registran los mayores niveles de deserción y es ahí donde se centrarán los cambios. El EGB desaparecerá y se volverá a una escuela primaria de seis años, seguida por una secundaria básica, que abarca de séptimo grado a segundo año de la ex escuela media. El ciclo se completa con una secundaria superior en reemplazo del polimodal. En síntesis, tras el cambio, se volverá a una primaria de seis años y una secundaria de seis años, como corolario de una reforma fracasada.

"Los cambios comenzarán a realizarse por distrito y se consultará a los docentes en todas las etapas", aseguró Puiggrós, adelantándose a las críticas que hacen los gremios docentes a la falta de diálogo con Solá. El gobernador expresó su deseo de que el año próximo se cumpla con la ley que establece un mínimo de 180 días de clase –este año hubo 11 días de paro– y destacó la importancia del diálogo con los sindicatos. Recordó que, cuando logró un acuerdo con los gremios, sostuvo que la prioridad de su gobierno era la educación. "Ahora tengo que bancar esa frase", admitió.

Desde septiembre de 2002, Puiggrós fue asesora de su antecesor en Educación, Mario Oporto, que ahora pasó a ser jefe de Gabinete de Solá. Como asesora, se ocupó de desarrollar la revisión de la reforma educativa de los noventa que ahora le tocará implementar. Ayer reconoció que el sistema educativo bonaerense no se puede separar de la Ley Federal de Educación, hasta que no sea debatida y cambiada. Se trata de una posición que sostiene públicamente desde hace tiempo: "Hay que discutir la reforma, porque desorganizó la educación media", afirmó en un debate en mayo de este año. Con aires de cambio, Puiggrós deberá enfrentar la problemática situación de la educación bonaerense.

Informe: Werner Pertot.

Télam



Puiggrós habló en un acto, acompañada por el gobernador Solá, frente a padres, docentes y alumnos.
"Las reformas las vamos a hacer paso a paso. No creemos en las reformas repentinas", aseguró.

Cuestión de soberanía

Se cumplieron ayer 40 años de la resolución 2065 de la Asamblea General de las Naciones Unidas que instó a la Argentina y a Gran Bretaña a sentarse a negociar por la soberanía de las islas Malvinas. La Cancillería argentina recordó ayer esta fecha en un comunicado y llamó a Londres a encontrar "una solución justa, pacífica y soberana". "El Gobierno argentino reafirma sus legítimos derechos de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, que forman parte integrante de su territorio nacional", sostuvo la Cancillería en el texto que difundió. El 16 de diciembre de 1965, Naciones Unidas votó por amplia mayoría un llamado a iniciar negociaciones bilaterales por el conflicto de las islas, a las que consideró una forma de colonialismo. "Esto deriva del hecho de que el Reino Unido ocupó las islas por la fuerza en 1833, expulsó a los habitantes y a las autoridades argentinas y no permitió su retorno, reemplazándolos por pobladores británicos", reseñó la Cancillería. Luego vinieron otras nueve resoluciones de la Asamblea y 41 del Comité de Descolonización que fueron desoídas por los británicos.

EL JUEZ LUCINI IMPUTO A

Una caída

Por Carlos Rodríguez

A punto de abandonar la causa, el magistrado complicó severamente a los integrantes de la banda. Los acusó de "estrago doloso seguido de muerte", que prevé penas de 8 a 20 años de cárcel, al considerarlos impulsores del uso de las bengalas. La misma figura recayó en los cuatro policías federales hasta ahora sólo imputados por coimas.

En el que podría ser uno de sus últimos fallos antes de dejar la causa a fines de este año, el juez Julio Lucini complicó la situación procesal de los seis integrantes del grupo Callejeros, dos colaboradores de la banda de rock y cuatro policías federales. En la causa por las 194 muertes que ocurrieron en el boliche Cromañón, los doce son ahora imputados por el delito de "estrago doloso seguido de muerte", el mismo que pesa sobre el propietario del local, Omar Chabán, y por el cual podrían llegar a ser condenados a una pena de 8 a 20 años de cárcel. Si bien Lucini optó por no solicitar la detención inmediata ni de los músicos ni de los policías, sí les prohibió la salida del país. En el fallo, Lucini recordó que la Sala V de la Cámara del Crimen consideró que Chabán y Callejeros fueron "coorganizadores" del recital trágico. El magistrado interpretó que "la prueba precisamente descripta" en la causa, a la que consideró acreditada, demuestra que "los integrantes de la banda tienen, frente a la producción de un estrago, idéntica responsabilidad" que Chabán. Por ese motivo merecen igual imputación porque "sólo así habrá igualdad en el tratamiento procesal de los imputados".

Frente a la decisión judicial, los integrantes de Callejeros dijeron en conferencia de prensa que lo ocurrido es "una operación política para que se haga más ruido" y aseguraron que "lo que pasa es una vergüenza", mientras que los abogados de los familiares de las víctimas de Cromañón discreparon respecto de la participación que le cupo a la banda de rock (*ver aparte*). En cuanto a la acusación contra los policías de la seccional séptima de la Federal –Gabriel Sevald, Carlos Díaz, Ramón Sosa y Christian Villegas–, los señaló como incursos en el mismo delito de "estrago culposo seguido de muerte". Lucini dijo que está probado que cobraron coimas, que sabían que al local bailable entraban más personas que las permitidas y que tenían conocimiento de todas las irregularidades cometidas en materia de seguridad. Todo eso constituyó "el pacto espurio preexistente" que, en definitiva, fue el que produjo el incendio y las muertes. Los policías también están imputados por cohecho (coimas) pasivo. El juez le apuntó con dureza a Callejeros, sobre todo en un párrafo donde se afirmó que "en términos de conductas no permitidas orientadas hacia la realización de un riesgo –estrago y no muertes–, podría decirse que la situación de Callejeros como promotores del uso de pirotecnia y responsables por la cantidad de asistentes deviene más comprometida que la del propio Chabán". Por ello acusó de "estrago doloso seguido de muerte" al cantante Santos Fontanet, al saxofonista Juan Carbone, a los guitarristas Maximiliano Djerfy y Elio Delgado, al bajista Christian Torrejón, al baterista Eduardo Vázquez, al escenógrafo Daniel Cardell y al manager Diego Argañaraz.

Al considerar la situación de los policías, el magistrado dejó sentado que los integrantes de la comisaría 7ª, especialmente el comisario Carlos Rubén Díaz, "se hacían presentes" en Cromañón "los días en que se realizaban recitales, ocasión en que Omar Emir Chabán y Raúl Alcides Villarreal le entregaban diversas sumas de dinero (proporcional a la cantidad de asistentes) a cambio de la omisión de control". La coima era "un ítem más de los gastos de organización". El pago, como ya se dijo, era de "cien pesos por cada quinientas personas, conforme surge claramente de la prueba obrante en el legajo".

Entre las irregularidades detectadas en el local, y que eran posibles por las coimas, figuran el exceso de asistentes a espectáculos, superando los 1031 locales permitidos; la omisión de recaudos básicos de organización en materia de seguridad, como ser la presencia de sólo cuatro empleados destinados a esa tarea para más de 3000 asistentes; el ingreso de material de pirotecnia, en violación a los artículos 61 y 63 del Código Contravencional; la presencia de material explosivo en una oficina del local bailable; el suministro de bebidas alcohólicas y la obstrucción de las puertas de salida del boliche.

Con todos los datos apuntados, el juez Lucini concluyó que se ha determinado que los policías imputados contribuyeron a crear "un peligro jurídicamente desaprobado" que terminó con el incendio. Eso se debió a un cúmulo de irregularidades a las que contribuyó "la total inactividad policial respecto de todas y cada una de las contravenciones detectadas, todo lo cual era ampliamente conocido por los imputados (particulamente Díaz, quien asistía asiduamente al local y conocía bien a Chabán), y que se relacionan directamente con la creación de un riesgo respecto de los bienes jurídicos en juego", entre ellos la vida de 194 personas.

En cuanto a la responsabilidad de Callejeros, el fallo cuestionó la in-

"Operación política"

Los músicos de Callejeros sabían lo que ayer les esperaba. Ayer, cuando su abogado, Mariano Silvestri, les contó sobre el procesamiento por la tragedia de Cromañón, Patricio Santos Fontanet y sus amigos estaban preparados para la noticia. Así lo contó el defensor, Mariano Silvestroni, a *Página/12*, al tiempo que los muchachos daban una conferencia de prensa en la que acusaban a la justicia de "una operación política cuasimafiosa". Los rockeros salieron a reivindicarse como familiares y amigos de víctimas. Contabilizaron 41 seres cercanos y queridos fallecidos en el incendio del cual acaban de culparlos como responsables "dolosos".

"Nos parece una vergüenza. No fuimos a matar a nuestras familias. Esto superó todo, considero que es una operación política y consideramos que esto es cuasimafioso", dijo Patricio, el líder de la banda en una conferencia de prensa en la sede de la Obra Social de los Trabajadores del Gas (Ostig), en Almagro. Fue Fontanet quien esgrimió un argumento del sentido común para retrucar la resolución judicial: "Hoy lo que están diciendo es que hay intención y conocimiento de lo que pasó, el dolo es eso. Y a esta altura del partido tengo que pensar que yo fui a matar a mi novia, que él fue a matar a la madre, que él fue a matar a la mujer y que él mató a cinco familiares", dijo y señaló a cada uno de los integrantes de la banda que perdieron parientes en la tragedia. "Si yo te empiezo a nombrar la cantidad de familiares y amigos que perdimos llegamos a 41 personas", puntualizó.

Por un lado, Fontanet subrayó su vinculación con los muertos en el incendio, y por otro no dudó en responsabilizar a su propio público. "El juez le tendría que haber preguntado al público si realmente se sentía incentivado por este grupo a prender bengalas. Obviamente la respuesta del público iba a ser no y se cae toda la acusación en nuestra contra", comentó Santos Fontanet. El líder de Callejeros incluso hizo mención a "audios en los que decimos de una manera informal, para que los chicos entiendan, por favor no prendan (bengalas)". "El dolor que sienten ellos los sentimos 194 veces más porque a nosotros no se murió solamente nuestra familia, a nosotros se nos murió nuestra familia y nuestra gente. Estaban todos con la remera de la banda", resaltó.

Mariano Silvestroni, el defensor de Callejeros, le dijo a este diario que el procesamiento por estrago doloso "es absurdo, como absurda es la finalidad de producir un incendio. Las pruebas eran endebles. Ahora lo son más".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS MUSICOS POR EL MISMO DELITO GRAVE QUE A OMAR CHABAN

en banda para los Callejeros

tención de los músicos de "proyectar su responsabilidad en Chabán y en lo que éste les pudo haber dicho en forma mendaz" sobre la capacidad y las condiciones de seguridad del local. Sobre ese punto, Lucini sostuvo que "existe un hecho fundamental que no admite ser soslayado" y es que Callejeros "eligió tocar en República Cromañón justamente para evitar todo tipo de control, puesto que ellos los sujetaba al acatamiento de una serie de requisitos que no estaban dispuestos a cumplir".

El fallo aseguró que "no podrá creerse que la valoración del riesgo fue errónea (por parte de Callejeros) desde que ellos mismos decidieron brindar un recital en un lugar que, no sólo no había solicitado un permiso especial" porque no estaba habilitado para ese tipo de espectáculo, sino que también "carecía de toda organización, a la vez que sus puertas alternativas de emergencia se hallaban cerradas mientras que su propio personal de seguridad permitía el ingreso de pirotecnia".

Se dejó sentado, también, que los músicos "sabían de la necesidad de contar con controles" por distintos episodios ocurridos previamente en los estadios de Obras Sanitarias y Excursionistas. Se citan declaraciones del propio cantante del grupo Callejeros, Santos Fontanet, que indican que "ponderó el riesgo para los bienes en juego (bienes materiales y vidas), y que el líder musical se representó la necesidad de suspender el show, aunque decidió no hacerlo puesto que no deseaba que sus equipos fueran dañados" por una reacción violenta del público frente a una medida que significaba cancelar el show.

"Los imputados (Callejeros) necesariamente debieron reconocer el riesgo creado, cuyos alcances y términos fueron determinados en forma cierta a partir de los dichos de Chabán previo iniciarse el recital y por el conocimiento que tenían de incendios anteriores que fueron controlados en forma precaria", en el mismo local bailable, recordó el magistrado. El fallo determinó que el incendio se ocasionó "con motivo de varios factores y circunstancias" y en ese sentido el "juzgador ha tenido en todo momento presente la contribución que todos pudieron aportar para tal desenlace".

Lucini resaltó que su "convicción" es que "el aporte que todos y cada uno de ellos ha efectuado a la creación del peligro que determinó el incendio y muertes no podrán ser entendidas en forma aislada y excluyente, sino que deben ser apreciadas como una confluencia de factores que, lejos de disminuir el riesgo creado por los agentes (policiales que no hicieron cumplir las normas) lo incrementaron".

El juez justificó la decisión de mantener la libertad de que gozan los integrantes de Callejeros porque "a diferencia de la actitud adoptada por Omar Emir Chabán, a través de varios de los cientos de testimonios que se han incorporado tanto a la causa como a los legajos formados por separado para cada uno de los asistentes al recital, se ha verificado que (...) lejos de huir del lugar de los hechos, permanecieron colaborando en las inmediaciones preocupados por la situación de sus familiares, amigos e incluso de los propios seguidores". Por lo demás, siempre se han presentado en forma espontánea a prestar declaración ante el juzgado.

El magistrado, además del cambio de carátula, resolvió ampliar el monto del embargo impuesto a cada uno de los doce imputados comprendidos en elpresente fallo. En el caso del comisario Díaz, la suma llega ahora a los 57.900.000 pesos, mientras que en el caso del líder de la banda, Patricio Santos Fontanet, llega a un monto total de 47.900.000 pesos. Se presume que ésta puede ser la última medida procesal que toma el juez Lucini, antes de dejar la causa a fin de año.

Télam



Las partes fueron citadas a Tribunales para conocer el fallo y, a la salida, un grupo de seguidores de la banda apoyó a los músicos.

DISPAR REACCION ENTRE LOS ABOGADOS DE CROMAÑON

Familiares a favor y en contra

El abogado José Iglesias, querellante en la causa por la tragedia de Cromañón, consideró que el procesamiento de los músicos de Callejeros y de cuatro policías federales por estrago doloso "pone las cosas en su lugar" y por ese motivo opinó que se trata de una "resolución auspiciosa" del juez Julio Lucini. Por su parte, Fernando Soto, otro de los letrados que representa a las víctimas del desastre en Cromañón, se declaró en contra de la decisión del magistrado. "No creo que sea justo poner a los Callejeros en el mismo lugar de (Omar) Chabán; ellos llevaron al recital a sus familiares, algunos de los cuales murieron, lo que está indicando que no podían prever la posibilidad de que hubiera un incendio seguido de muerte; por lo tanto, no hubo dolo eventual y el cargo debe ser culposo."

Iglesias, además de apoyar la decisión de Lucino sobre Callejeros y los cuatro policías involucrados, estimó que es correcta la medida de dejarlos en libertad hasta que llegue el juicio oral. "El juez no hizo más que aplicar la doctrina de la Cámara de Casación, que estable que lo relevante en estos casos es si hay o no peligro de fuga." En ese sentido, recalcó que los doce imputados "se han presentado siempre y por lo tanto, el peligro de fuga no existe".

Por otra parte, Iglesias anticipó que los querellantes en su conjunto se van a oponer al reemplazo del juez Lucini por el designado magistrado Néstor Costabel, quien podría tomar la causa a partir del 1º de enero próximo. "No queremos que haya un cambio de un juez por un secretario", sostuvo Iglesias en alusión al cargo que ostentaba, hasta ahora, Costabel. "En esta causa se requiere un tratamiento menos superficial. Pasamos a tener un secretario, con todo respeto por él, cuando se trata de una causa enorme. Que la tenga un secretario, puede dar lugar a nulidades que lleven el caso a fojas cero", recalcó Iglesias.

Otro de los querellantes, Fernando Soto, opinó lo contrario sobre el cambio de carátula al grupo Callejeros: "No estamos conformes", afirmó aludiendo a sus representados, tanto familiares de víctimas fatales como sobrevivientes. "Me parece una resolución de justicia desigual que se haya resuelto tan rápidamente el cambio de carátula para Callejeros, mientras que todavía sigue sin decidirse, por parte del juez Lucini, el llamado a prestar declaración indagatoria del suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. El fiscal y los querellantes hemos pedido esa citación y el juez todavía no se dignó a responder, después de seis meses del pedido."

"Me da indignación que se resuelva tan rápido lo de Callejeros, mientras que el pedido de citación a Ibarra siga sin resolverse. Además de considerar injusto el cargo de estrago doloso, creo que no se mide con la misma vara y eso produce indignación", afirmó Soto a **Página/12**.

Escuelas abiertas en verano para los alumnos que deben materias

Estudiantes de 1º y 2º año podrán hacer un curso en enero y febrero para reforzar las materias que tengan sin aprobación.

Los chicos que adeuden alguna materia y deban dar examen en marzo tienen una nueva opción para estas vacaciones. En el caso de que opten por postergar el ansiado descanso, el premio puede ser un próspero resultado a la hora de rendir. En la ciudad de Buenos Aires, los alumnos de primero y segundo año de colegios secundarios públicos podrán reforzar las materias que reprobaron realizando cursos durante enero y febrero. La iniciativa "Escuelas de Verano" es una propuesta de escolarización complementaria diseñada para reducir los índices de repitencia y abandono en el nivel secundario porteño. Los cursos serán gratuitos y no obligatorios.

Según datos de la Secretaría de Educación porteña, en el último año, entre el 13 y el 15 por ciento de los alumnos de primero y segundo repitió, una cifra mucho más alta en comparación con el resto de los años. Este programa se lanzó para evitar que estos números se incrementen.

Los destinatarios son estudiantes de 1º y 2º año que no hayan aprobado en diciembre y que adeuden hasta cinco materias. Los alumnos podrán cursar hasta tres asignaturas. Podrán inscribirse en la escuela en la que son estudiantes regulares hasta el martes 20 de diciembre.

El horario de cursada será de lunes a viernes de 9 a 12.30. Las asignaturas que se ofrecen son: matemática, lengua y literatura, historia, geografía y biología de escuelas medias comunes, y matemática, castellano, dibujo, geografía de 1º año y física de 2º año de escuelas técnicas.

Respecto de la cantidad de chicos que se espera que se inscriban, "estamos manejando un número de posibles vacantes de alrededor de

> **Grupos:** ***"Cada materia tendrá una carga de una hora reloj por día. La idea es trabajar en grupos de 15 chicos para atender las características de cada uno".***

800 chicos por asignatura, de primero y segundo año. Cada materia tendrá una carga de una hora reloj por día. La idea es trabajar en grupos de 15 chicos para atender las características de cada uno", señaló la secretaria de Educación, Roxana Perazza.

La experiencia piloto se llevará a cabo en la Escuela Técnica 25, la Escuela Técnica 13, la Escuela Técnica 27 y la Escuela de Comercio 1.

Las escuelas comenzarán a funcionar el 9 de enero hasta el 10 de febrero. En el caso de que la demanda sea mayor, se ampliará el número de sedes.

"También necesitamos la ayuda de los papás. Necesitamos que los chicos tengan el 80 por ciento de asistencia, que estudien los materiales", indicó la funcionaria de la cartera educativa porteña, y destacó que "es una alternativa para muchas familias por la dificultad de costear un profesor particular en estos tiempos de crisis".

Los contenidos seleccionados, de acuerdo con los programas vigentes y la organización del plan de trabajo de cada una de las asignaturas que se dicten en la Escuela de Verano, serán propuestos por un equipo integrado por 16 coordinadores de área, con especialización en cada disciplina.

Para la obtención de la constancia de haber completado el curso de verano se requerirá una asistencia del 80 por ciento por materia y haber rendido dos evaluaciones, una en el proceso y otra final e integradora.

Los dos exámenes serán escritos y corregidos en la escuela de verano sin calificación numérica pero sí conceptual, junto con la carpeta y todo el material desarrollado por los alumnos durante el curso. Estos serán los elementos que los profesores de las escuelas de origen podrán tener en cuenta para la evaluación de sus alumnos.

Por otra parte, este año se pondrá en marcha otra vez el programa de "Terminalidad" en las escuelas medias destinado a los alumnos que terminan la secundaria y deben materias que nunca rinden. A través de esta iniciativa se abren más mesas de examen fuera del calendario escolar y se brinda apoyo escolar. En 2003, con este programa terminaron 385 estudiantes que debían materias y en 2004 la cifra se elevaba a 828 alumnos.

Daniel Jayo



Este verano, la pileta deberá competir con las aulas.
Los cursos son gratuitos y no obligatorios para los chicos.

TRANSGENICO

El Gobierno autorizó ayer la producción del primer tambo transgénico que elaborará leche con hormonas de crecimiento humano, utilizada en el tratamiento del enanismo hipofisario y otros trastornos del crecimiento. Con este emprendimiento, la Argentina se ubica en el grupo de seis países en el mundo que disponen de esa tecnología para obtener bovinos clonados y transgénicos, y el primero que logra producir la hormona de crecimiento humano de dichos animales. "Es un gran día para la Argentina, la culminación de un largo proceso de esta industria que nos coloca entre los países líderes del mundo en este tipo de producción", subrayó el ministro de Salud, Ginés González García. El funcionario destacó que con este proyecto, a cargo del laboratorio Bio Sidus, se ampliará el acceso a estos medicamentos a más personas y se bajará el precio. Por su parte, el secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, señaló que "en el futuro se podrá trabajar, a través del ganado transgénico, en la elaboración de otros medicamentos de alto costo como la insulina". González García aseguró que durante varios meses se probará la estabilidad del producto para luego liberarlo al mercado una vez que esté garantizada su utilización sin riesgos en la especie humana. Por otro lado, mencionó el caso del futbolista Lionel Messi que se tuvo que marchar a España porque tenía problemas de crecimiento y el costo local de la hormona para el tratamiento era muy elevado.

El ajedrez con rumbo sur



Con el objetivo de impulsar el ajedrez en los clubes, bibliotecas y asociaciones barriales del sur de la ciudad de Buenos Aires, la Corporación Buenos Aires Sur y la Federación Argentina de Ajedrez firmaron ayer un convenio que permitirá iniciar una tarea conjunta entre ambas instituciones. El presidente de la Corporación, Enrique Rodríguez, aseguró que con este proyecto se busca "incentivar la práctica de un deporte que es eje en la formación del conocimiento", y explicó: "Lo hacemos a través de las entidades representativas de la zona sur entendiendo que desde allí saldrán nuestros futuros ajedrecistas". La Corporación adquirirá materiales, productos informáticos y bibliografía, que se mandarán a las distintas ONG del sur de la ciudad, mientras que la Federación brindará la asistencia técnica de sus miembros para impulsar el ajedrez en barrios carecientes de la misma zona.

EQUIPARAN DERECHOS DE MADRES BIOLOGICAS Y ADOPTANTES

Licencia ahora hay una sola

A una mujer que adoptó una beba le dieron 60 días de licencia. Reclamó y la Justicia le dio la razón. Se puede tomar los 90 días.

En un fallo sin precedentes, la Justicia resolvió que las madres adoptivas tienen derecho al mismo régimen de licencia por maternidad que las biológicas. Esta resolución deja sin efecto un decreto de 1979 que fijaba 60 días para las madres adoptivas. La jueza en lo Contencioso Administrativo Federal María Carrión de Lorenzo hizo lugar al amparo de una empleada judicial, a quien el Consejo de la Magistratura le había autorizado sólo dos meses la licencia por maternidad, después de haber adoptado a una beba de tres semanas. La madres biológicas gozan de 90 días de beneficio.

El 16 de septiembre, una funcionaria judicial de la Cámara Nacional de Casación Penal adoptó a una beba de unos 19 días. Como cualquier mamá, pidió los 90 días de licencia que el Poder Judicial les otorga a sus empleadas cuando tienen un hijo y la Cámara donde trabaja se los dio. Pero el Consejo de la Magistratura le dijo "no". Cuando el expediente llegó al cuerpo para que tomara conocimiento, sostuvo que no correspondía equiparar a la maternidad por adopción con la biológica y disminuyó los días. La decisión se basó en un decreto de 1979, que lleva la firma de Rafael Videla, y que dice que la licencia por maternidad para las madres adoptivas es de 60 días. Una acordada de la Corte de 1977, modificada en 2004, otorga en cambio 90 a las madres que tienen hijos.

> **Fallo:** ***"El niño que ha sido dado en guarda con fines de adopción debe tener la mayor cantidad de contacto real posible con quien asume el rol de madre de familia".***

Después de conocer la decisión del Consejo, la empleada presentó una acción de amparo ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo y logró una "medida cautelar innovativa" que dejó sin efecto la resolución del Consejo. La funcionaria judicial se había quejado porque "la distinción entre maternidad por adopción y biológica era violatoria del derecho a la protección de la familia" y, además, denunció "discriminaciones irrazonables".

Quien resolvió el reclamo fue la jueza de primera instancia María Cristina Carrión de Lorenzo, quien subrayó que se deben "respetar los derechos del niño que ha sido dado en guarda con fines de adopción, permitiéndole a éste tener la mayor cantidad de contacto real posible con, en este caso, quien asume el rol de madre de familia", de acuerdo con lo estipulado por la Convención sobre los Derechos del Niño.

La abogada de la Fundación Adoptare Nélida Alfonso explicó que "las madres adoptivas que trabajan siempre piden licencia, pero como la adopción no está contemplada en la Ley de Contrato de Trabajo, las madres dependen de la buena voluntad del empleador o deben ir a juicio".

"La resolución no fue del Consejo de la Magistratura, sino de algunos funcionarios de ese cuerpo, que al no existir una disposición específica sobre este tema se basaron en un decreto del proceso que establece 60 días y que, además, es verdaderamente discriminatorio", explicó el abogado Hernán Gullco, de la Asociación por los Derechos Civiles, que patrocinó el caso. Gullco sostuvo que "no hay una regulación muy clara, ya que no se especifica si una madre es adoptiva o biológica, pero a la hora de fallar hay que ir en favor de la Constitución".

Según el abogado, la medida del Consejo "desconoció los tratados internacionales, que desde 1994 consiguieron rango constitucional como el caso de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño".

La ley resguarda la licencia por maternidad y el despido arbitrario de la madre biológica de su empleo en relación de dependencia durante la gestación, pero no hay normas claras para las mismas situaciones en madres adoptivas; aunque el Consejo de la Magistratura estaría estudiando esta equiparación entre madres adoptivas y biológicas.

Informe: Luciano Zampa.



El fallo consideró que los derechos son para todas la madres.
Un decreto de Videla fijaba solo 60 días en caso de adopción.

UN LADRON ESCAPO DE LA POLICIA EN LOMAS DE ZAMORA

A los tiros en plena peatonal

No sólo se escapó de las esposas sino también de la policía. Mientras era esposado, un ladrón logró sacar una pistola e hirió a balazos a un bicipolicía, a un policía federal retirado y a una mujer en pleno centro de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora.

El hecho ocurrió en la peatonal Laprida entre España y Meeks, frente a un conocido local de venta de discos y electrodomésticos, en el corazón del centro comercial y a una cuadra de la estación ferroviaria.

De los tres heridos, sólo está grave el bicipolicía, quien fue alcanzado por cuatro balazos. El policía federal recibió un impacto en el brazo y la transeúnte en la rodilla, informaron fuentes policiales. Además, si bien el autor de los disparos permanecía prófugo, un presunto cómplice, de 17 años, fue detenido.

Todo comenzó poco antes de las 13 en Boedo y Acevedo, donde dos jóvenes le arrebataron la cartera a una mujer y salieron corriendo. La víctima del robo comenzó a gritar y dos bicipolicías de la comisaría primera de Lomas se acercaron al lugar. Al emprender la búsqueda, los bicipolicías se dividieron en dos direcciones. A pocos metros del lugar donde se produjo el arrebato, uno de los efectivos a bordo de la bicicleta, logró individualizar a un sospechoso y detenerlo.

Se trataba de un adolescente de 17 años, quien de inmediato fue trasladado a la comisaría local. El otro bicipolicía, teniente Leonel Parrado, buscó por el centro comercial y logró visualizar al otro sospechoso en la peatonal Laprida.

Frente a un local de la cadena Musimundo, Parrado interceptó al delincuente, le dio la voz de alto y lo detuvo frente a decenas de personas que pasaban por la peatonal.

Cuando el teniente quiso esposar al sospechoso, el delincuente extrajo de entre sus ropas una pistola calibre nueve milímetros y empezó a disparar. La primera víctima fue el propio bicipolicía que intentaba esposarlo y fue herido de cuatro balazos: dos en la ingle, otro en una pierna y el cuarto en un brazo. Además baleó en un brazo a un policía federal retirado que se acercó a colaborar y a una mujer de 35 años, quien recibió un balazo en una rodilla.

El bicipolicía fue trasladado en ambulancia hasta un campo deportivo de Banfield, donde descendió un helicóptero que lo trasladó al Hospital Churruca de la Capital Federal. En tanto, el policía federal y la mujer fueron derivados al Hospital Gandulfo, donde quedaron internados en observación, ambos fuera de peligro.

TRAPECISTA

Una trapecista cayó desde siete metros de altura y se encuentra en estado de coma cuatro, producto de las lesiones ocasionadas mientras realizaba un show ante siete mil personas en la Rural, en el barrio de Palermo, durante un festejo organizado por una empresa de telefonía. La artista se llama Kariña Piñera y tiene 27 años. Trabajadores del ámbito circense dijeron que la joven es "conocida en el ambiente" y que es "una muy buena profesional". El accidente ocurrió cuando a Karina se le rompió el manillal que la sostenía. La joven se encuentra internada en la Clínica Suizo-Argentina.

Las obras deben seguir

La Justicia Federal dispuso la suspensión de un decreto de la Municipalidad de Berazategui mediante el cual el intendente Juan José Mussi pretendió prohibir una obra eléctrica de media tensión en el partido. De este modo, la Justicia le ordenó al funcionario que se abstuviera de impedir la obra. El fallo establece en sus considerandos que "no existe ilicitud en el obrar de la empresa". Además, señala que "no ha sido advertida por la municipalidad ninguna irregularidad por parte de la empresa en lo que respecta a normas nacionales de contenido sanitario".

Los 53 años de AA

Alcohólicos Anónimos (AA) nació un 18 de diciembre y cumple cincuenta y tres años en la Argentina, por lo cual sus miembros harán diferentes actos conmemorativos... "para no tomar". Es una comunidad internacional de más de dos millones de hombres y mujeres, de todas las edades y procedencias, que tenían dificultades por la bebida. Nació en Estados Unidos en 1935, cuando dos alcohólicos tomaron conciencia de que podían mantenerse sobrios conversando sobre su problema. En Argentina fue en 1952 cuando Héctor G. comenzó a formar los grupos (hoy cerca de 900), de los cuales se puede ser miembro sin otro requisito que "el deseo de dejar de beber". Para informes: Córdoba 966 11 J, 4325-1813/0067, *osg@aa.org.ar, www.aa.org.ar*

EE.UU. calla para no favorecer a Evo Morales con una reacción nacionalista, pero calcula qué hacer si gana el candidato más incómodo. Venezuela tuvo que retirar a su embajador, que habló de más. Fellner y Chacho Alvarez llegaron como enviados.

EL POSIBLE TRIUNFO DE EVO MO

Bolivia vota y

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"La peor pesadilla de Estados Unidos en América latina pronto podría convertirse en realidad: la llegada al poder en Bolivia de un régimen izquierdista apoyado por Cuba y Venezuela, que aboga por la nacionalización de las empresas petroleras extranjeras y la legalización de la coca", comienza un artículo de Andrés Oppenheimer en el *Nuevo Herald*. Y las preocupaciones de Washington por la posible llegada al poder de Evo Morales se expresaron esta semana en la advertencia del Departamento de Estado a sus ciudadanos, alertando sobre eventuales movilizaciones y acciones "potencialmente violentas" como consecuencia de las elecciones generales de mañana. Sin embargo, esta vez los "gringos" aprendieron de la experiencia y su embajador en Bolivia, David Greenlee, mantuvo un papel discreto, alejado de su antecesor, Manuel Rocha, quien en 2002 amenazó a Bolivia con cortar la ayuda económica si ganaba un "narcotraficante", lo que le aportó al líder cocalero la exacta dosis de victimización y "dignidad" antiimperialista que lo catapultó como líder del nuevo nacionalismo boliviano.

Esta vez, el traspié le correspondió al bando contrario. El representante venezolano en La Paz, Azael Valero, declaró hace algunos días que "si Evo es antiimperialista, pues que viva Evo Morales". Quiroga, ni lento ni perezoso, armó una concentración ante la embajada "bolivariana" "contra la injerencia extranjera" y acusó a Morales por "llamar comandante a Hugo Chávez". El desboque le costó el puesto al locuaz diplomático caribeño, pero estuvo lejos del "rochazo" esperado por el "Tuto", algo que llevara agua al molino de los rojos, que aquí no son de izquierda sino de derecha. También el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva reconoció su preferencia por el candidato socialista, aunque, después, su asesor Marco Au-



Chacho Alvarez por el Mercosur, Fellner por Argentina.
Enviados especiales a pedido del gobierno actual de Bolivia.

CRITICO AIRADAMENTE A LA PRENSA BRASILEÑA

Un día de enojo para Lula

La absolución del diputado brasileño Romeu Queiroz, del Partido Trabalhista de Brasil (PTB), que admitió haber recibido dinero ilegal del gobernante Partido de los Trabajadores (PT), tuvo como consecuencia un clima de profunda insatisfacción en la prensa brasileña y sectores políticos. Columnistas y editorialistas censuraron a la Cámara de Diputados por haber rechazado el pedido del Consejo de Etica de expulsar a Queiroz. Pero el presidente Luiz Inácio Lula da Silva criticó a los medios de comunicación de su país, acusándolos de comportarse como lo hace la prensa de Venezuela, en referencia a la oposición que esta última mantiene contra el presidente venezolano, Hugo Chávez.

Queiroz, confeso beneficiario de los fondos irregulares del PT investigados desde hace seis meses, salvó su mandato la noche del miércoles cuando tras varias jornadas de negociaciones, su expulsión fue rechazada por 250 votos a favor y 162 en contra. El diputado admitió haber recibido 452.000 reales (197.000 dólares) de los fondos ilegales manejados por el publicista Marcos Valerio y el ex tesorero del PT, Delubio Soares. Sin embargo, alegó que no utilizó ese dinero en beneficio propio sino de su partido. Para columnistas y editorialistas, la absolución de Queiroz confirma el dicho popular de que los escándalos entre políticos brasileños "siempre acaban en pizza"; esto es, en un arreglo que deja satisfechos a todos con algún chivo expiatorio. "No somos ingenuos. Estamos en una casa política, no en un convento", dijo el diputado Nelson Trad, del Partido del Movimiento de Brasil (PMDB).

Según investigaciones de comisiones parlamentarias, el PT recaudó ilegalmente recursos para sobornar a congresistas de otros partidos y financiar sus campañas electorales. Desde que estalló el escándalo en mayo, dos influyentes legisladores fueron expulsados del Congreso: Roberto Jefferson, aliado del gobierno, y José Dirceu, ex jefe del gabinete de Lula. Hasta la absolución de Queiroz, cuatro legisladores renunciaron antes de ser enjuiciados y uno fue absuelto por falta de pruebas. Además, once legisladores, entre ellos 5 del PT, están a la espera de que la Cámara se reúna para decidir si los expulsa.

Con visible enojo, Lula aseguró ayer que la prensa brasileña se comporta como lo hace la de Venezuela, en referencia a la oposición de los medios de comunicación al presidente venezolano, Hugo Chávez. Estas declaraciones se producen una semana después de haber comparado a la oposición en Brasil con los grupos golpistas venezolanos, lo que agravó aún más la crisis política del país. Lula dijo que la "actual ola de denuncias sin pruebas" de la prensa brasileña se parece a la de Venezuela. "Estamos viviendo en Brasil algo semejante. Un momento Chávez. Un momento en que las personas no se preocupan en saber si una denuncia es verdad o no. Primero la publican y después no se preocupan por investigarla", dijo Lula.

AFP



Lula se enardeció por cómo criticó la prensa una absolución.
"Se portan como la prensa venezolana. Es un momento Chávez."

EL POSIBLE TRIUNFO DE EVO MORALES EN LAS ELECCIONES DE MAÑANA PREOCUPA A EE. UU.

Bolivia vota y el Gran Vecino teme

EE.UU. calla para no favorecer a Evo Morales con una reacción nacionalista, pero calcula qué hacer si gana el candidato más incómodo. Venezuela tuvo que retirar a su embajador, que habló de más. Fellner y Chacho Alvarez llegaron como enviados.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"La peor pesadilla de Estados Unidos en América latina pronto podría convertirse en realidad: la llegada al poder en Bolivia de un régimen izquierdista apoyado por Cuba y Venezuela, que aboga por la nacionalización de las empresas petroleras extranjeras y la legalización de la coca", comienza un artículo de Andrés Oppenheimer en el *Nuevo Herald*. Y las preocupaciones de Washington por la posible llegada al poder de Evo Morales se expresaron esta semana en la advertencia del Departamento de Estado a sus ciudadanos, alertando sobre eventuales movilizaciones y acciones "potencialmente violentas" como consecuencia de las elecciones generales de mañana. Sin embargo, esta vez los "gringos" aprendieron de la experiencia y su embajador en Bolivia, David Greenlee, mantuvo un papel discreto, alejado de su antecesor, Manuel Rocha, quien en 2002 amenazó a Bolivia con cortar la ayuda económica si ganaba un "narcotraficante", lo que le aportó al líder cocalero la exacta dosis de victimización y "dignidad" antiimperialista que lo catapultó como líder del nuevo nacionalismo boliviano.

Esta vez, el traspié le correspondió al bando contrario. El representante venezolano en La Paz, Azael Valero, declaró hace algunos días que "si Evo es antiimperialista, pues que viva Evo Morales". Quiroga, ni lento ni perezoso, armó una concentración ante la embajada "bolivariana" "contra la injerencia extranjera" y acusó a Morales por "llamar comandante a Hugo Chávez". El desboque le costó el puesto al locuaz diplomático caribeño, pero estuvo lejos del "rochazo" esperado por el "Tuto", algo que llevara agua al molino de los rojos, que aquí no son de izquierda sino de derecha. También el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva reconoció su preferencia por el candidato socialista, aunque, después, su asesor Marco Aurelio García lo justificó con un toque de ironía como "un señalamiento sociológico, no un comentario político".

"El escenario más probable es que Morales llegará al poder", le dijo el mismo Manuel Rocha al analista del *Nuevo Herald* en una entrevista telefónica desde Pekín. Y agregó que "el dúo cada vez más beligerante de Cuba y Venezuela se convierta en un trío no sería una buena noticia para Washington". Otro "halcón", Charles Chapiro, añadió que "la naturaleza y alcance de nuestra cooperación con el próximo gobierno boliviano dependerá de nuestros intereses comunes: el fortalecimiento de la democracia, el fomento del desarrollo económico y el combate a las drogas ilegales".

La coca es uno de los ejes conflictivos de la campaña: hace pocos días, en un foro con la prensa, los periodistas le hicieron notar a Quiroga que su posición sobre el tema de la coca es incluso más dura que la de la embajada estadounidense. "Me importa un bledo la embajada", dijo forzando su vena nacionalista. Consultado sobre si respetará el acuerdo entre los cocaleros y el ex presidente Carlos Mesa legalizando 2300 hectáreas de cultivos de coca enfatizó que "toda la coca del Chapare (cuna del MAS de Evo Morales) va al narcotráfico" lo que, para algunos analistas, anuncia nuevos enfrentamientos con los combativos cultivadores de la "hoja sagrada" en caso de volver a ocupar el sillón presidencial.

"Estados Unidos debe pensar cuidadosamente antes de tratar de aislar y castigar a Evo Morales si es elegido. Si insiste en su retórica dura e incluso en implementar sanciones contra el gobierno de Morales, ciertamente que Hugo Chávez va a estar muy contento de poder aprovechar esa situación. Los políticos estadounidenses deberían ser muy conscientes de eso", le recomendó el analista especializado en Bolivia John Walsh a George Bush.

En un gesto de apoyo al proceso democrático y a pedido del gobierno boliviano, llegó ayer a La Paz el representante del Mercosur Carlos "Chacho" Alvarez para apoyar el proceso electoral boliviano. También se hizo presente el enviado de Néstor Kirchner, Eduardo Fellner. "Las elecciones del domingo son muy importantes para Bolivia y para la región, que se encuentra en un momento muy interesante y estimulante de su integración regional. Es la primera vez que el Mercosur participa con una voz homogénea en un evento como éste", dijo el ex vicepresidente argentino en una charla informal con periodistas argentinos, junto a los embajadores de Uruguay y Paraguay. Fellner añadió que la consolidación del proceso institucional en este país permitirá llevar adelante una serie de proyectos compartidos de integración vial, salud y energía como el gasoducto Puna en La Quiaca. "Hay una identidad cultural e histórica compartida que por motivos equivocados fue dejada de lado en los últimos años", agregó el gobernador jujeño, que desistió de responder sobre la afirmación de Morales y Quiroga de que aumentarán el precio de venta de gas a Argentina. En referencia al "anillo energético" y el gasoducto Caracas-Buenos Aires, Chacho Alvarez señaló que "a partir de la elección de nuevas autoridades va a quedar más claro qué tipo de integración va a plantear Bolivia".



Chacho Alvarez por el Mercosur, Fellner por Argentina.
Enviados especiales a pedido del gobierno actual de Bolivia.

EFE



Washington ya tiene escenarios "negativos" en los que gana Morales y Bolivia pasa ser un "problema".
Venezuela y Brasil, por su lado, reconocieron su preferencia por el candidato del MAS.

CRITICO AIRADAMENTE A LA PRENSA BRASILEÑA

Un día de enojo para Lula

La absolución del diputado brasileño Romeu Queiroz, del Partido Trabalhista de Brasil (PTB), que admitió haber recibido dinero ilegal del gobernante Partido de los Trabajadores (PT), tuvo como consecuencia un clima de profunda insatisfacción en la prensa brasileña y sectores políticos. Columnistas y editorialistas censuraron a la Cámara de Diputados por haber rechazado el pedido del Consejo de Etica de expulsar a Queiroz. Pero el presidente Luiz Inácio Lula da Silva criticó a los medios de comunicación de su país, acusándolos de comportarse como lo hace la prensa de Venezuela, en referencia a la oposición que esta última mantiene contra el presidente venezolano, Hugo Chávez.

Queiroz, confeso beneficiario de los fondos irregulares del PT investigados desde hace seis meses, salvó su mandato la noche del miércoles cuando tras varias jornadas de negociaciones, su expulsión fue rechazada por 250 votos a favor y 162 en contra. El diputado admitió haber recibido 452.000 reales (197.000 dólares) de los fondos ilegales manejados por el publicista Marcos Valerio y el ex tesorero del PT, Delubio Soares. Sin embargo, alegó que no utilizó ese dinero en beneficio propio sino de su partido. Para columnistas y editorialistas, la absolución de Queiroz confirma el dicho popular de que los escándalos entre políticos brasileños "siempre acaban en pizza"; esto es, en un arreglo que deja satisfechos a todos con algún chivo expiatorio. "No somos ingenuos. Estamos en una casa política, no en un convento", dijo el diputado Nelson Trad, del Partido del Movimiento de Brasil (PMDB).

Según investigaciones de comisiones parlamentarias, el PT recaudó ilegalmente recursos para sobornar a congresistas de otros partidos y financiar sus campañas electorales. Desde que estalló el escándalo en mayo, dos influyentes legisladores fueron expulsados del Congreso: Roberto Jefferson, aliado del gobierno, y José Dirceu, ex jefe del gabinete de Lula. Hasta la absolución de Queiroz, cuatro legisladores renunciaron antes de ser enjuiciados y uno fue absuelto por falta de pruebas. Además, once legisladores, entre ellos 5 del PT, están a la espera de que la Cámara se reúna para decidir si los expulsa.

Con visible enojo, Lula aseguró ayer que la prensa brasileña se comporta como lo hace la de Venezuela, en referencia a la oposición de los medios de comunicación al presidente venezolano, Hugo Chávez. Estas declaraciones se producen una semana después de haber comparado a la oposición en Brasil con los grupos golpistas venezolanos, lo que agravó aún más la crisis política del país. Lula dijo que la "actual ola de denuncias sin pruebas" de la prensa brasileña se parece a la de Venezuela. "Estamos viviendo en Brasil algo semejante. Un momento Chávez. Un momento en que las personas no se preocupan en saber si una denuncia es verdad o no. Primero la publican y después no se preocupan por investigarla", dijo Lula.

AFP

Lula se enardeció por cómo criticó la prensa una absolución.
"Se portan como la prensa venezolana. Es un momento Chávez."

ALVARO GARCIA LINERA, CANDIDATO A VICE POR EL MAS

"Proyecto de centroizquierda"

Por P. S.
Desde La Paz

La admiración de Alvaro García Linera por la sociología francesa, especialmente por Pierre Bourdieu, y por Carlos Marx puede verse en los estantes de su biblioteca, que casi no deja huecos en las paredes de su departamento. Su postulación junto a Evo Morales atrajo a sectores medios urbanos, inicialmente reacios al perfil más "populista" del líder cocalero. En esta entrevista con *Página/12*, el postulante vicepresidencial del MAS aclara su pensamiento y anticipa algunas líneas maestras de su proyecto político, en caso de ganar las elecciones del próximo domingo.

–Algunos le temen a un triunfo del MAS, ¿dónde ubicaría ideológicamente su proyecto político?

–En el centroizquierda, porque el proyecto de cambios que tiene que llevar adelante el MAS no podría calificarse ni como comunista o socialista ni de corte comunitarista. Es un proyecto con un fuerte énfasis en lo productivo, en un shock productivo, sólo las petroleras que vienen jugándole deslealmente al país tendrían que preocuparse.

–Usted ha planteado, en varias oportunidades, la tesis de que hoy el socialismo no es posible en Bolivia.

–Hay dos razones que no permiten visualizar la posibilidad de un régimen socialista en Bolivia. Por un lado, hay un proletariado minoritario demográficamente e inexistente políticamente, y no se construye socialismo sin proletariado. En segundo lugar, el potencial comunitarista agrario y urbano está muy debilitado. Hay una implosión de las economías comunitarias en estructuras familiares, que fueron el sustento de las últimas sublevaciones sociales. En nuestro país,el 70 por ciento de los trabajadores en las ciudades son de economía familiar y no se construye el socialismo sobre una economía familiar.

–¿Entonces por dónde pasaría la "refundación" de Bolivia que propicia el MAS?

–Por un tipo de capitalismo andino.

–Para muchos ése sigue siendo un concepto no muy claro.

–Propiciamos la construcción de un Estado fuerte, que articule equilibradamente las tres plataformas económico-productivas que conviven en Bolivia: la comunitaria, la familiar y la moderna-industrial. Se trata de transferir parte del excedente de los hidrocarburos nacionalizados para propiciar formas de autoorganización, autogestión y de desarrollo mercantil propiamente andino y amazónico. Hasta ahora estos sectores "tradicionales" fueron subsumidos por el moderno-industrial que acaparó los excedentes. La idea es que estos sectores tengan soporte económico, acceso a insumos y a mercados, que generen en su proceso económico artesanal y familiar procesos de bienestar. Bolivia seguirá siendo capitalista en los próximos 50 o 100 años. Las experiencias de los últimos años muestran los límites comunitaristas del actual movimiento social; fue más fácil echar a las transnacionales (como la de agua en Cochabamba en elaño2000) que poner en pie y gestionar nuevas empresas. Pero, en todo caso, estas experiencias permiten pensar en una revolución política, en el sentido marxista del término, que en el caso boliviano se refiere a la descolonización del Estado.

–¿Qué diferencias hay entre el actual candidato del MAS y el dirigente del Ejército Guerrillero Túpak Katari (EGTK) de principios de los '90?

–Hay una línea de continuidad y una línea de ruptura. La continuidad es la convicción de que los pueblos indígenas deben gobernar Bolivia como única manera de cerrar la falla entre sociedad y Estado que arrastramos desde hace 180 años, y acabar con la colonialidad de la república, que atraviesa tanto las instituciones como la vida privada de los bolivianos. La diferencia está en los medios: hace quince años pensábamos que eso debía lograrse mediante una sublevación armada de comunidades y hoy pensamos que se puede conseguir mediante un gran triunfo electoral. Variación en los medios, continuidad en las metas.

AFP



García Linera, candidato e intelectual del MAS.
"El socialismo no es posible hoy en Bolivia."

IRAN

"La política de la república islámica de Irán es completamente defensiva pero si nos atacan, la respuesta de las fuerzas armadas será rápida, firme y destructora", dijo el ministro de Defensa iraní, Mostafá Mohamad Najjar, ante una pregunta sobre la eventual reacción de Teherán a un ataque israelí contra sus instalaciones nucleares. Estas declaraciones son respuesta al supuesto llamado que hizo el primer ministro israelí Ariel Sharon a sus fuerzas armadas, para prepararse para un eventual ataque a Irán en marzo, según informó el diario británico *Sunday Times*. Sharon declaró también recientemente que "Israel, y no sólo Israel, no puede aceptar una situación en la que Irán esté en posesión del arma nuclear. Hacemos lo posible para prepararnos para esa situación". Además, el diario alemán *Bild* reveló ayer que Irán compró 18 misiles a Corea del Norte.

Huesos en Uruguay

La Justicia uruguaya ordenó ayer investigar la antigüedad de huesos hallados en un cementerio del norte del país para determinar si pueden corresponder a desaparecidos durante la dictadura (1973-1985). Si los forenses encargados de la tarea determinan que se trata de restos de más de 30 años, se ordenará además el análisis de ADN a fin de verificar si se trata de desaparecidos. La resolución fue adoptada por el juez Federico Alvarez, del norteño departamento de Rivera, luego que el Partido Comunista Uruguayo revelara el miércoles el hallazgo de 35 tumbas de personas no identificadas en el cementerio de Vichadero, en Rivera, 500 kilómetros al norte de Montevideo. De acuerdo con el testimonio de dos hijos de un sepulturero, un grupo de militares obligó entonces a su padre bajo amenazas a enterrar restos sin presentar la partida de defunción.

Reformas en Chile

El gobierno de Chile anunció ayer que promoverá en el Congreso un proyecto de ley para derogar el sistema electoral binominal, una de las condiciones que impuso el Partido Comunista para apoyar a la oficialista Michelle Bachelet en al ballottage del próximo 15 de enero. El sistema que se pretende derogar fue adoptado por la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) y es considerado por varios partidos como un obstáculo para el ingreso al Congreso de agrupaciones minoritarias. Para aprobar la reforma se necesitan los votos de cuatro séptimos del total de los miembros del Parlamento, un número que la Concertación oficialista no puede alcanzar sin alianzas. La Concertación intentó varias veces derogar el sistema, pero la oposición de las fuerzas de derecha se lo impidió. Por otra parte, Chile firmó ayer un contrato de compra de 18 aviones F-16 a Holanda.

ORALES EN LAS ELECCIONES DE MAÑANA PREOCUPA A EE. UU.

y el Gran Vecino teme

relio García lo justificó con un toque de ironía como "un señalamiento sociológico, no un comentario político".

"El escenario más probable es que Morales llegará al poder", le dijo el mismo Manuel Rocha al analista del *Nuevo Herald* en una entrevista telefónica desde Pekín. Y agregó que "el dúo cada vez más beligerante de Cuba y Venezuela se convierta en un trío no sería una buena noticia para Washington". Otro "halcón", Charles Chapiro, añadió que "la naturaleza y alcance de nuestra cooperación con el próximo gobierno boliviano dependerá de nuestros intereses comunes: el fortalecimiento de la democracia, el fomento del desarrollo económico y el combate a las drogas ilegales".

La coca es uno de los ejes conflictivos de la campaña: hace pocos días, en un foro con la prensa, los periodistas le hicieron notar a Quiroga que su posición sobre el tema de la coca es incluso más dura que la de la embajada estadounidense. "Me importa un bledo la embajada", dijo forzando su vena nacionalista. Consultado sobre si respetará el acuerdo entre los cocaleros y el ex presidente Carlos Mesa legalizando 2300 hectáreas de cultivos de coca enfatizó que "toda la coca del Chapare (cuna del MAS de Evo Morales) va al narcotráfico" lo que, para algunos analistas, anuncia nuevos enfrentamientos con los combativos cultivadores de la "hoja sagrada" en caso de volver a ocupar el sillón presidencial.

"Estados Unidos debe pensar cuidadosamente antes de tratar de aislar y castigar a Evo Morales si es elegido. Si insiste en su retórica dura e incluso en implementar sanciones contra el gobierno de Morales, ciertamente que Hugo Chávez va a estar muy contento de poder aprovechar esa situación. Los políticos estadounidenses deberían ser muy conscientes de eso", le recomendó el analista especializado en Bolivia John Walsh a George Bush.

En un gesto de apoyo al proceso democrático y a pedido del gobierno boliviano, llegó ayer a La Paz el representante del Mercosur Carlos "Chacho" Alvarez para apoyar el proceso electoral boliviano. También se hizo presente el enviado de Néstor Kirchner, Eduardo Fellner. "Las elecciones del domingo son muy importantes para Bolivia y para la región, que se encuentra en un momento muy interesante y estimulante de su integración regional. Es la primera vez que el Mercosur participa con una voz homogénea en un evento como éste", dijo el ex vicepresidente argentino en una charla informal con periodistas argentinos, junto a los embajadores de Uruguay y Paraguay. Fellner añadió que la consolidación del proceso institucional en este país permitirá llevar adelante una serie de proyectos compartidos de integración vial, salud y energía como el gasoducto Puna en La Quiaca. "Hay una identidad cultural e histórica compartida que por motivos equivocados fue dejada de lado en los últimos años", agregó el gobernador jujeño, que desistió de responder sobre la afirmación de Morales y Quiroga de que aumentarán el precio de venta de gas a Argentina. En referencia al "anillo energético" y el gasoducto Caracas-Buenos Aires, Chacho Alvarez señaló que "a partir de la elección de nuevas autoridades va a quedar más claro qué tipo de integración va a plantear Bolivia".

EFE



Washington ya tiene escenarios "negativos" en los que gana Morales y Bolivia pasa ser un "problema".
Venezuela y Brasil, por su lado, reconocieron su preferencia por el candidato del MAS.

ALVARO GARCIA LINERA, CANDIDATO A VICE POR EL MAS

"Proyecto de centroizquierda"

Por P. S.
Desde La Paz

La admiración de Alvaro García Linera por la sociología francesa, especialmente por Pierre Bourdieu, y por Carlos Marx puede verse en los estantes de su biblioteca, que casi no deja huecos en las paredes de su departamento. Su postulación junto a Evo Morales atrajo a sectores medios urbanos, inicialmente reacios al perfil más "populista" del líder cocalero. En esta entrevista con *Página/12*, el postulante vicepresidencial del MAS aclara su pensamiento y anticipa algunas líneas maestras de su proyecto político, en caso de ganar las elecciones del próximo domingo.

–Algunos le temen a un triunfo del MAS, ¿dónde ubicaría ideológicamente su proyecto político?

–En el centroizquierda, porque el proyecto de cambios que tiene que llevar adelante el MAS no podría calificarse ni como comunista o socialista ni de corte comunitarista. Es un proyecto con un fuerte énfasis en lo productivo, en un shock productivo, sólo las petroleras que vienen jugándole deslealmente al país tendrían que preocuparse.

–Usted ha planteado, en varias oportunidades, la tesis de que hoy el socialismo no es posible en Bolivia.

–Hay dos razones que no permiten visualizar la posibilidad de un régimen socialista en Bolivia. Por un lado, hay un proletariado minoritario demográficamente e inexistente políticamente, y no se construye socialismo sin proletariado. En segundo lugar, el potencial comunitarista agrario y urbano está muy debilitado. Hay una implosión de las economías comunitarias en estructuras familiares, que fueron el sustento de las últimas sublevaciones sociales. En nuestro país,el 70 por ciento de los trabajadores en las ciudades son de economía familiar y no se construye el socialismo sobre una economía familiar.

–¿Entonces por dónde pasaría la "refundación" de Bolivia que propicia el MAS?

–Por un tipo de capitalismo andino.

–Para muchos ése sigue siendo un concepto no muy claro.

–Propiciamos la construcción de un Estado fuerte, que articule equilibradamente las tres plataformas económico-productivas que conviven en Bolivia: la comunitaria, la familiar y la moderna-industrial. Se trata de transferir parte del excedente de los hidrocarburos nacionalizados para propiciar formas de autoorganización, autogestión y de desarrollo mercantil propiamente andino y amazónico. Hasta ahora estos sectores "tradicionales" fueron subsumidos por el moderno-industrial que acaparó los excedentes. La idea es que estos sectores tengan soporte económico, acceso a insumos y a mercados, que generen en su proceso económico artesanal y familiar procesos de bienestar. Bolivia seguirá siendo capitalista en los próximos 50 o 100 años. Las experiencias de los últimos años muestran los límites comunitaristas del actual movimiento social; fue más fácil echar a las transnacionales (como la de agua en Cochabamba en elaño2000) que poner en pie y gestionar nuevas empresas. Pero, en todo caso, estas experiencias permiten pensar en una revolución política, en el sentido marxista del término, que en el caso boliviano se refiere a la descolonización del Estado.

–¿Qué diferencias hay entre el actual candidato del MAS y el dirigente del Ejército Guerrillero Túpak Katari (EGTK) de principios de los '90?

–Hay una línea de continuidad y una línea de ruptura. La continuidad es la convicción de que los pueblos indígenas deben gobernar Bolivia como única manera de cerrar la falla entre sociedad y Estado que arrastramos desde hace 180 años, y acabar con la colonialidad de la república, que atraviesa tanto las instituciones como la vida privada de los bolivianos. La diferencia está en los medios: hace quince años pensábamos que eso debía lograrse mediante una sublevación armada de comunidades y hoy pensamos que se puede conseguir mediante un gran triunfo electoral. Variación en los medios, continuidad en las metas.

AFP



García Linera, candidato e intelectual del MAS.
"El socialismo no es posible hoy en Bolivia."

IRAN

"La política de la república islámica de Irán es completamente defensiva pero si nos atacan, la respuesta de las fuerzas armadas será rápida, firme y destructora", dijo el ministro de Defensa iraní, Mostafá Mohamad Najjar, ante una pregunta sobre la eventual reacción de Teherán a un ataque israelí contra sus instalaciones nucleares. Estas declaraciones son respuesta al supuesto llamado que hizo el primer ministro israelí Ariel Sharon a sus fuerzas armadas, para prepararse para un eventual ataque a Irán en marzo, según informó el diario británico *Sunday Times*. Sharon declaró también recientemente que "Israel, y no sólo Israel, no puede aceptar una situación en la que Irán esté en posesión del arma nuclear. Hacemos lo posible para prepararnos para esa situación". Además, el diario alemán *Bild* reveló ayer que Irán compró 18 misiles a Corea del Norte.

Huesos en Uruguay

La Justicia uruguaya ordenó ayer investigar la antigüedad de huesos hallados en un cementerio del norte del país para determinar si pueden corresponder a desaparecidos durante la dictadura (1973-1985). Si los forenses encargados de la tarea determinan que se trata de restos de más de 30 años, se ordenará además el análisis de ADN a fin de verificar si se trata de desaparecidos. La resolución fue adoptada por el juez Federico Alvarez, del norteño departamento de Rivera, luego que el Partido Comunista Uruguayo revelara el miércoles el hallazgo de 35 tumbas de personas no identificadas en el cementerio de Vichadero, en Rivera, 500 kilómetros al norte de Montevideo. De acuerdo con el testimonio de dos hijos de un sepulturero, un grupo de militares obligó entonces a su padre bajo amenazas a enterrar restos sin presentar la partida de defunción.

Reformas en Chile

El gobierno de Chile anunció ayer que promoverá en el Congreso un proyecto de ley para derogar el sistema electoral binominal, una de las condiciones que impuso el Partido Comunista para apoyar a la oficialista Michelle Bachelet en al ballottage del próximo 15 de enero. El sistema que se pretende derogar fue adoptado por la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) y es considerado por varios partidos como un obstáculo para el ingreso al Congreso de agrupaciones minoritarias. Para aprobar la reforma se necesitan los votos de cuatro séptimos del total de los miembros del Parlamento, un número que la Concertación oficialista no puede alcanzar sin alianzas. La Concertación intentó varias veces derogar el sistema, pero la oposición de las fuerzas de derecha se lo impidió. Por otra parte, Chile firmó ayer un contrato de compra de 18 aviones F-16 a Holanda.

AFP



Dedos negros, marca de haber votado en las legislativas.
Hasta Irán dijo que votar en Irak era algo positivo.

Espionaje interno en casa y votos y torpeza en Irak

En un mal día para la Casa Blanca se supo que Bush habría ordenado espiar mails y llamadas, mientras en Irak se votó y se confirmó que habían soltado al jefe de Al Qaida por error.

Los escándalos que involucran a la Casa Blanca siguen aflorando. El diario *The New York Times* denunció ayer que el presidente George Bush autorizó en 2002 a la Agencia Nacional de Seguridad a espiar a miles de ciudadanos y extranjeros residentes sin orden judicial. La secretaria de Estado Condoleezza Rice negó que Bush hubiera ordenado el espionaje. Al mismo tiempo, el Senado rechazó ayer renovar la ley antiterrorista de 2001, conocida como Ley Patriota, en un claro revés para la Casa Blanca. Y un vocero militar en Bagdad confirmó que las fuerzas de seguridad iraquíes detuvieron hace más de un año a Abu Musab Al Zarqawi sin saber que se trataba del jefe de la célula iraquí de Al Qaida y lo dejaron en libertad.

La Agencia de Seguridad tiene como misión espiar las comunicaciones extranjeras. La acción denunciada habría tenido como objetivo obstaculizar complots terroristas luego de los ataques de Al Qaida del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos. Bajo una orden presidencial firmada en 2002 –según dijeron funcionarios no identificados–, la NSA monitoreó llamadas telefónicas internas y mensajes de correo electrónico internacionales de miles de personas dentro de Estados Unidos sin orden judicial, en un esfuerzo por detectar "números sucios" vinculados a Al Qaida. Algunos funcionarios familiarizados con la marcha de esta operación se cuestionan si estas investigaciones no cruzaron los límites constitucionales de las vigilancias legales.

El informe del *New York Times* aparece cuando el gobierno está a la defensiva por las revelaciones sobre cárceles secretas de la CIA en Europa y el empleo de la torturas en los interrogatorios a sospechosos de actividades terroristas. No obstante, la secretaria de Estado Condoleezza Rice se negó a discutir los informes que sugieren que la autorización de Bush fue ilegal. Rice defendió a su presidente diciendo que éste había sido muy claro "en que no ordenaría hacer cosas ilegales". Asimismo, la Casa Blanca no desmintió las informaciones acerca de las escuchas. Su portavoz, Scott McClellan, se amparó en el secreto de Estado para negarse a hacer comentarios.

El mismo día, la prórroga de la antiterrorista Ley Patriota, que vence el 31 de diciembre de este año, fue bloqueada en el Senado por una maniobra apoyada por varios miembros de la mayoría republicana. El oficialismo no logró reunir los 60 votos necesarios: sólo 52 senadores (contra 47) se pronunciaron por evaluar un texto criticado por los defensores de las libertades individuales. Sin embargo, el Senado podría votar la posición intermedia de prorrogar por tres meses la vigencia del Patriot Act, promulgado al día siguiente de los atentados del 11 de septiembre de 2001, y que aumenta las potestades normales de las fuerzas de seguridad.

En Irak continuaron las elecciones legislativas, que fueron saludadas hasta por los tres vecinos de Irak: Irán, Turquía y Jordania. La Casa Blanca destacó que se trató de "un hecho histórico para el pueblo iraquí, para Medio Oriente y el mundo". El general George Casey, al mando de la coalición en Irak, anunció que Estados Unidos reducirá en 20.000 el número de soldados desplegados en ese país, que volverá a su nivel inicial de 138.000. Pero la información más enigmática fue la que proporcionó un responsable militar en Bagdad, que confirmó que las fuerzas de seguridad iraquíes detuvieron hace más de un año a Abu Musab Al Zarqawi sin saber que era el jefe de Al Qaida en Irak y lo dejaron en libertad. El general Hussein Kamel, viceministro de Interior para temas de Inteligencia militar, confirmó la primicia de *CNN* y dijo que los policías que lo detuvieron en Faluya no lo identificaron y lo soltaron.

TODO LISTO PARA LA FINAL DE LA COPA SUDAMERICANA

Boca sigue en la dulce espera

Basile pondrá el mismo equipo que se consagró en el Apertura. Hubo fuertes disturbios cuando se agotaron las últimas entradas disponibles.

Si bien esperará hasta último momento las evoluciones del volante Daniel Bilos y del goleador Martín Palermo, ambos con molestias físicas, el entrenador de Boca, Alfio Basile, confía poder repetir frente a los Pumas mexicanos el mismo equipo que el miércoles pasado, en Bahía Blanca, obtuvo el torneo Apertura frente a Olimpo. Ya no quedan entradas para la final de la Copa Sudamericana; en una jornada que incluyó incidentes violentos frente a las boleterías de la Bombonera, se agotaron las 3000 entradas remanentes que el club decidió poner ayer a la venta.

Basile, firme en su convicción de que los hinchas puedan repetir la formación de Boca de memoria, deberá esperar hasta el mismo domingo para confirmar el equipo que se enfrentará a los Pumas de la UNAM por la segunda final de la Sudamericana: Bilos está afectado por una ligera contractura en el talón derecho, que arrastra desde los partidos frente a Independiente y Olimpo, mientras que Palermo padece un dolor en la región cervical. De todas maneras, los médicos del club estiman que ambos llegarán sin problemas al trascendental encuentro.

De no mediar inconvenientes, Boca formaría con los mismos once que derrotaron a Independiente y a Olimpo en las últimas dos presentaciones del campeonato local: Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Palermo y Palacio. Además, quedaron concentrados Medrán, Silvestre, Ledesma, Calvo, Cardozo, Marino y los atacantes Barros Schelotto y Delgado, quienes serán suplentes.

El plantel boquense se entrenó ayer en Casa Amarilla, muy cerca de las boleterías donde se produjeron los incidentes entre hinchas de Boca y la guardia de infantería de la Policía Federal. La dirigencia del club había anunciado que ya no quedaban entradas, pero luego frente a la presión de más de 10.000 hinchas, el club sacó a la venta unas 3000 entradas más, las del remanente, que cuando se agotaron provocaron la furia de algunos de los presentes que se quedaron sin la posibilidad de adquirir boletos.

Sin embargo, los empujones y las corridas de los hinchas no alteraron el trabajo del plantel, que aprovechó la jornada para reafirmar algunos ejercicios tácticos con vistas al partido del domingo. Boca consiguió un buen resultado en el partido de ida, 1-1 en México, con lo que de ganar o empatar sin goles ante los mexicanos, obtendría su decimoquinto título internacional, con lo que podría igualar la marca que en la misma materia hasta ahora sólo ostenta Independiente.

El delantero Palacio, autor del gol boquense en el estadio Olímpico de México, aconsejó a los hinchas xeneizes "no festejar antes" de tiempo y reveló que Pumas "tiene un gran equipo y no hay que confiarse". "Por más que en el DF hayamos hecho un buen partido, sabemos que aquí será muy difícil, por lo que nosotros trataremos de ganarlo para cumplir otro objetivo", comentó el ex Banfield.

Su compañero en el ataque, Palermo, también habló de las expectativas del equipo frente a los Pumas y dijo que en el grupo "se tiene la ilusión de cumplir otro objetivo". Palermo ponderó además el trabajo colectivo de Boca y sostuvo que "los equipos consiguen cosas importantes por el funcionamiento de los conjuntos, no de las individualidades. El rendimiento de Boca fue de menor a mayor y esto quedó demostrado al final de esta etapa". Y, con respecto al próximo rival, el goleador comentó: "Es un rival difícil y por eso Boca está pensando en el partido del domingo. Ya festejamos el campeonato, y ahora queremos repetir". Así se encuentra Boca, en la víspera del segundo festejo en cuatro días.

Télam



La venta de las entradas remanentes fue un caos.
Ya no hay localidades y la Bombonera estará llena.

La ilusión de los Pumas

Con la ilusión de pegar un zarpazo en la segunda final de la Copa Sudamericana ante Boca, el plantel de Pumas arribó ayer al mediodía a Buenos Aires. Los futbolistas dirigidos por Miguel España realizarán hoy el reconocimiento del campo de juego con un entrenamiento liviano. Apenas arribado a Ezeiza, España remarcó que su equipo está "bien preparado" para ganarle a Boca y quedarse con la Copa. "Será un partido complicado pero somos muy solidarios a la hora de sobreponernos a las distintas adversidades. Ojalá podamos ganar la copa. Estamos tan cerca como Boca de alcanzar el título", remarcó el entrenador. Por su parte, el volante Gerardo Galindo destacó que el plantel tendrá la chance de "jugar más tranquilo" la segunda final debido a que "no somos los favoritos para quedarnos con la copa". "Debemos salir con la mentalidad de sobreponernos al arbitraje, a la gente y al rival. Sabemos jugar bajo presión", dijo.

Fútbol en el verano

El Pentagonal de verano, que se jugará en enero próximo en las ciudades de Mar del Plata y Salta, arrancará el jueves cinco, con la participación de River, Boca, Racing, Independiente y San Lorenzo. Este año la novedad es que no habrá partidos en Mendoza, por lo que los compromisos se repartirán entre Mar del Plata (8 juegos) y Salta (5), con un superclásico en cada ciudad.

Se puede ir Pisculichi

Leonardo Pisculichi está a un paso de convertirse en nuevo jugador del Mallorca, tras las negociaciones mantenidas por dirigentes del club de La Paternal y allegados a la institución europea. Así lo confirmó el portavoz del club español, Héctor Romero.

Uriarte es el elegido

Jon Uriarte será el nuevo entrenador de la Selección Argentina de vóleibol, luego de que la Mesa Ejecutiva de la Federación del Vóleibol Argentino lo eligiera por unanimidad. Uriarte postergó en la elección a Javier Weber y Juan Manuel Barrial.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-T-Y) Matutina

1	9979	8	6643	15	0033
2	8132	9	9785	16	1632
3	3545	10	3364	17	7098
4	3911	11	1165	18	7992
5	5296	12	2580	19	1225
6	6741	13	4380	20	8475
7	2869	14	6930		

Quiniela Nacional (E-U-P-P) Vespertina

1	8791	8	2127	15	7149
2	1417	9	6029	16	5135
3	8874	10	4654	17	0890
4	2588	11	8569	18	6702
5	7142	12	5940	19	7408
6	6042	13	3592	20	8261
7	9681	14	8724		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8643	8	5629	15	6666
2	4473	9	3627	16	6096
3	1464	10	9395	17	9996
4	3849	11	8621	18	2885
5	0399	12	9753	19	8408
6	0736	13	7053	20	9768
7	9717	14	4270		

Quiniela Nacional (I-Q-V-V) Nocturna

1	3410	8	4080	15	5851
2	7107	9	3060	16	5187
3	9575	10	1375	17	6215
4	3706	11	2798	18	7076
5	2315	12	9020	19	4853
6	2965	13	3964	20	6376
7	6894	14	4051		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6948	8	7632	15	6823
2	1835	9	0131	16	9859
3	0558	10	7272	17	0607
4	6244	11	0352	18	8825
5	0961	12	1176	19	0640
6	2241	13	3147	20	1111
7	6880	14	9217		

Los jugadores argentinos no existen, según la UEFA

En su lista de 55 futbolistas del año, la Federación europea no nominó ni siquiera a un compatriota.

AFP



Ronaldinho, del Barcelona.
Candidato indiscutible.

La Federación de Fútbol Europeo (UEFA) publicó ayer en su página web (*www.uefa.com*) una lista de 55 futbolistas nominados para formar el mejor equipo posible de 2005, como así también el mejor director técnico del año. Sorpresivamente, en la nómina no figura ningún argentino. Ni siquiera aparecen Juan Román Riquelme, ni Lionel Messi ni Hernán Crespo, quienes tuvieron un buen rendimiento en Villarreal, Barcelona y Chelsea, respectivamente. En tanto, Mauro Camoranesi, nacionalizado italiano, es el único nacido en Argentina que sí figura en la lista confeccionada por la entidad.

A diferencia de lo que sucedió con los futbolistas argentinos, la UEFA sí incluyó en la elección a los brasileños Dida, Cafú, Juninho Pernambucano, Roberto Carlos, Kaká, Ronaldinho y Adriano, entre otros. En tanto, Diego Forlán, compañero de Riquelme en Villarreal, es el otro jugador latinoamericano que aparece en la lista.

Los arqueros nominados son Coupet (Lyon), Gomes (PSV), Dida (Milán), Buffon (Juventus), Cech (Chelsea). Laterales derechos: Kromkamp (Villarreal), Belletti (Barcelona), Salgado (Real Madrid), Sagnol (Bayern Munich), Cafú (Milán). Centrales: Alex (PSV), Ricardo Carvalho (Chelsea), Lucio (Bayern), Thuram (Juventus), Cris (Lyon), Cannavaro (Juventus), Puyol (Barcelona), Nesta (Milán), Carragher (Liverpool), Terry (Chelsea). Lateral izquierdo, Roberto Carlos (Real Madrid), Del Horno (Chelsea), Ashley Cole (Arsenal), Maldini (Milán), Zambrotta (Juventus). Los volantes derechos que se pueden elegir son Camoranesi (Juventus), García (Liverpool), Beckham (Real Madrid), Joaquín (Betis), Ronaldo (Manchester United). Volante central: Xavi (Barcelona), Pirlo (Milán), Gerrard (Liverpool), Essien (Chelsea), Lampard (Chelsea). Mediapunta: Daniel Carvalho (CSKA Moscú), Juninho Pernambucano (Lyon), Deco (Barcelona), Kaká (Milán), Ronaldinho (Barcelona). Volante izquierdo: Malouda (Lyon), Simao (Benfica), Park (Manchester United), Robben (Chelsea), Nedved (Juventus). Delanteros: Drogba (Chelsea), Kuijt (Feyenoord), Klose (Werder Bremen), Forlán (Villarreal), Ibrahimovic (Juventus), Toni (Fiorentina), Adriano (Inter), Eto'o (Barcelona), Shevchenko (Milán) y Henry (Arsenal).

Entre los entrenadores, los nominados son Guus Hiddink (PSV), Valery Gazzaev (CSKA Moscú), Frank Rijkaard (Barcelona), José Mourinho (Chelsea) y Rafael Benítez (Liverpool).

Una Pulga de agua

El delantero del Barcelona Lionel Messi, elegido como el mejor futbolista Sub-21 del año, nadará entre tiburones en la fiesta navideña que realiza anualmente un acuario de la ciudad catalana. Messi participará la próxima semana en la fiesta que se realizará en el Oceanario del Aquarium de Barcelona. El rosarino se sumergirá en un recinto adecuado para la aventura junto a tiburones, rayas y demás especies que habitan en el acuario ubicado en Port Vell.

Submarino suertudo

El Villarreal de los argentinos Juan Román Riquelme, Juan Pablo Sorin, Rodolfo Arruabarrena, Luciano Figueroa, Gonzalo Rodríguez y Mariano Barbosa resultó el más beneficiado en el sorteo de los octavos de final de la Champions League al quedar emparejado con el Glasgow Rangers, tal vez el rival más accesible de los 16 participantes, además con la ventaja de cerrar la serie como local. En cambio, el Barcelona fue el menos afortunado, ya que le tocó el Chelsea, equipo que lo eliminó el año pasado y el más difícil de los que podían tocar. Los otros cruces serán Ajax-Inter, Real Madrid-Arsenal, Bayern Munich-Milan, Werder Bremen-Juventus, PSV Eindhoven-Lyon y Benfica-Liverpool.

PRIMERA PERSONA

Por **Carlos Casella** (bailarín y coreógrafo)

Buscando música para regalarle a un amigo encontré, felizmente y casi por accidente, a esta cantante canadiense llamada Feist y su álbum **Let it Die**. Así, por sorpresa, me encontré con canciones amigables, acompañadas por guitarras de su propia mano y con una producción muy suave y honesta. Me recordó algo de Suzanne Vega, y por qué no también algo de Fiona Apple. Altamente recomendable.

RAFAEL YOHAI

Sebastián Ortega

VOLAR SOLO

Alejado de Ideas del Sur y embarcado en la productora Underground, Ortega arranca 2006 con tres ficciones y una filosofía "solista": "Quiero canalizar mis inquietudes, que la productora esté en función de satisfacer intereses generacionales."

TELEVISION SEBASTIAN ORTEGA, DESPUES DE SU DESVINCULACION DE IDEAS DEL SUR

“Si no puedo dar el ciento por ciento, prefiero no dar nada”

POR EMANUEL RESPIGHI

Al frente de su propia empresa, el productor se plantea un año en el que “no vamos a hacer nada que no tengamos ganas de hacer”. Cómo y por qué terminó su relación con Tinelli.

“Cada día de mi vida es, últimamente, un cóctel de buenas y malas noticias”, confiesa Sebastián Ortega, entre la resignación y la adrenalina de quien empieza a recorrer un nuevo camino, a partir de la creación de Underground, la productora de contenidos de televisión que acaba de abrir junto a Pablo Culell. Ya alejado de Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli, el hijo de Palito asume con entusiasmo su nueva etapa “solista” como abastecedor de contenidos de ficción para la temporada 2006 de Canal 9. Un desafío que lo motiva pero que, según su opinión, no se da en el contexto ideal de la industria televisiva. “Es un momento muy importante –dice– porque es una etapa de pleno armado de los equipos, en un año en el que habrá muchísima ficción. Eso a los productores nos complica la vida. Hay muchas propuestas de trabajo, lo que hace que suban muchísimo los presupuestos, debido a que todos piden mejores contratos. Hay falta de autores, directores, actores. Estamos muy limitados. Es un lindo momento para arrancar una productora de cero y con la idea de hacer tres tiras diarias...”.

Tras casi cuatro años formando parte del equipo creativo de Ideas del Sur, este año Ortega decidió encarar su propio proyecto con vistas al 2006. Para ello, el ex gerente artístico de la productora de Tinelli fundó una nueva productora independiente, que se encargará de producir las tres tiras diarias que emitirá el canal de Daniel Hadad entre las 20 y las 23 *(ver aparte)*. “Por ahora –aclara– no estamos abiertos a otros canales. Pero no por una cuestión de exclusividad sino de responsabilidad. Con la predisposición y la confianza que el canal está depositando en una productora nueva, me perece una falta de respeto descuidar estos productos en función de ponerme a hablar con otro canal.” Señalado por muchos como “el loquito” de la industria, tanto por su temperamento e ideas televisivas como por su casi nulo apego al protocolo formal de un ambiente en el que la apariencia lo es todo, Ortega le concedió una entrevista a **Página/12** en la que habla sobre los motivos que lo llevaron a alejarse de la empresa de Tinelli, las “necesidades” por las que decidió abrir su propio proyecto y la visión que posee acerca de cómo debe funcionar una productora.

–¿Qué idea de productora tiene en la cabeza?

–Yo no quiero trabajar para la productora. Estoy en una etapa en la que quiero trabajar para mí. Quiero que la productora trabaje para mis intereses. Quiero canalizar mis inquietudes en la productora. Queremos que la productora esté en función de satisfacer intereses generacionales. No es que el año que viene vamos a producir entretenimiento porque le va a venir bien a Underground, por una cuestión de mercado. Si no tenemos ganas de hacer ciclos de entretenimiento no los vamos a hacer, por más que convenga a los intereses del mercado. No voy a hacer nada que no tenga ganas.

–¿No es una visión demasiado romántica?

–Vamos a hacer lo que tengamos ganas de hacer, los proyectos que nos motiven. Nos chupa un huevo tener un superedificio reluciente. Mientras el lugar sea cómodo para trabajar, la gente esté bien y los empleados se sientan parte de un equipo, todo lo demás es anecdótico. Nos interesa hacer buenos programas, y que éstos nos representen, antes que tener una imagen de todopoderoso. Conformamos un equipo en el que compartimos necesidades. Yo ya no quiero correr atrás de nadie.

–¿De Marcelo Tinelli, por ejemplo?

–Estoy en un momento de la vida en el que descubro todo el tiempo cosas nuevas, como si volviera a tener tres años. Me asombro por todo. Creo que se debe a que estoy sintiendo el pase de manos con mis viejos: ya dejaron de estar a disposición de uno; ahora es uno el que está a disposición de ellos. El tema de dejar de ser hijo y pasar a ser padre me cambió la cabeza. Poder realizarse en lo que a uno le gusta y de la forma que cree que es la mejor, sin dejar de sentirse cómodo con uno mismo, es el desafío de esta etapa. Yo soy adicto al desafío de lo desconocido. Esa es una de las razones por las que decidí independizarme. Tenía necesidad de seguir explorando un montón de cosas. El año que viene es una gran incertidumbre, y eso me hace sentir vivo, algo que no me pasaba hace tiempo.

“Hacer TV y disfrutar el hecho creativo no es incompatible. Queremos tener una sobredosis creativa de ida y vuelta con autores y actores.”

–Habla de necesidades, inquietudes y de sentirse vivo. ¿Le era imposible canalizar esas cuestiones a través de Ideas del Sur?

–No de la misma forma que lo venía haciendo años anteriores. En Ideas del Sur empecé a sentir que las necesidades de la productora dejaban de ser las mías, lo que me sacó entusiasmo. El año que viene la productora va a producir mucho entretenimiento y aunque hará algo de ficción, lo hará en horarios que no me excitan. En Ideas me sentí limitado. Y yo soy de los tipos que si no pueden dar el 100 por ciento, prefieren no darte nada. La forma de sentirme tranquilo es sabiendo que puedo dar todo en proyectos que me interesan. De alguna manera, nos estábamos limitando mutuamente. Sentí la necesidad de independizarme.

–¿Fue fácil tomar esa decisión?

–Fue complicado. Desde el momento que se hizo pública mi desvinculación de Ideas del Sur tuve propuestas muy interesantes de otras empresas, tanto económicas como artísticas. Me ofrecían un resguardo que hoy no tengo: contrato por varios años, sueldos que triplican lo que gano actualmente, la posibilidad de vivir un tiempo acá y otro en Estados Unidos... Y así y todo sentí que era el momento de tener libertad de forma absoluta. Muchas de esas propuestas tenían que ver con generar formatos para el exterior, pero no me interesaban. No quiero trabajar por encargo.

–¿Cómo es armar una produc-

Los tres proyectos para 2006

Para 2006, Underground no se andará con chiquitas: como carta de presentación diseña *Amo de casa* (lunes a viernes a las 20), *Gladiadores de Pompeya* (21) y *Amor idiota* (22). Estos son los proyectos según Ortega:

■ **Amo de casa** (Carlos Calvo, Andrea Bonelli, Bettiana Blum, Esteban Prol y Verónica Llinás): “Se puede decir que va a ser lo más cercano a una sitcom. Pero sitcom, en realidad, la hacen los norteamericanos. Nosotros podemos repetir ciertas cosas que tienen que ver con la estructura de los libros, el plan de grabación, la producción y el hilo narrativo. En Estados Unidos cada sitcom está escrita por un equipo de 20 autores y se hacen sólo 13 capítulos en un año. Es una diferencia importante”.

■ **Gladiadores de Pompeya** (Gabriel Goity, Andrea Del Boca, Juan Leyrado, Facundo Espinoza, Ana María Picchio, Alejandro Fiore y Mariana Promel): “Va a ser una comedia que, de alguna manera, tendrá un universo fantasioso y delirante, pero siempre cercano a una realidad que tiene que ver con la cotidianidad del barrio y la familia. Será una historia que replanteará valores. Es la historia de un luchador de catch que vuelve al barrio 20 años después, con el objetivo de reconquistar no sólo el amor de su vida sino el liderazgo del club en el que se crió. Tiene que ver con la recuperación de ciertos valores perdidos, sin esquivarle a la nostalgia.”

■ **Amor idiota** (Dolores Fonzi, Nacha Guevara, Walter Quiroz, Julieta Ortega, Antonio Birabent, Sofía Gala, Luciano Castro, Valentina Bassi): “Es una comedia dramática. Se centra en un grupo de amigos de treinta y pico, cuya cotidianidad transcurre en Palermo. Deambulará en la mirada que cada personaje tiene sobre el mundo y las relaciones humanas. La historia avanza a través de una vedette venida a menos (Guevara) que hoy es dueña de un boliche, tipo Club 69. Las relaciones públicas del lugar están manejadas por dos hijos mellizos (Quiroz y Fonzi), los encargados de armar la movida. A su vez, ellos tienen una hermanastra (Gala), ya que la madre tuvo muchas relaciones pasionales. Va a poner la mirada en las cosas que le pasan a los que tenemos treinta y pico y muchas veces tenemos miedo de compartir.”

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA:
SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA:
SERIES ANIMADAS.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
9-VIVI MUSICA.
11-VALE LA PENA ‘05.
13-CINE PLUS I:
Jack, el muñeco de nieve.
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO:
Una llamada para recordar.
15.00
7-CINE DE BARRIO.
13-MONK.
15.10
11-CREASE O NO.
15.50
13-JOAN OF ARCADIA.
16.00
9-CINE DE SABADO: *Danielle Steel’s: Encuentro decisivo.*
16.10
11-SMALLVILLE.
16.45
13-CINE PLUS II:
El deseo navideño de Richie Ricón.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
17.10
11-CINE: *La llegada*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-LAS VEGAS.
18.20
13-CINE PLUS II: *Milagro en la calle 34*.
19.00
2-EDICION EXTRA.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
19.30
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA,
EL DIA DEL CASAMIENTO.
20.00
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE: *Rambo III*.
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-T.V.O.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
22.30
11-AMBICIONES.
13-EL PELICULON: *Zona de impacto*.
23.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EMISION ESPECIAL EL FEDERAL
POLO.
11-24.
24.00
2-PREMIOS JERRY GOLDENBERG.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
11-SONAMBULOS.
13-PRINCESAS.
1.00
2-CLASE X.
9-SENTIMIENTO SIN FRONTERAS.
13-FESTIVAL BUE 2005.

RAFAEL YOHAI



"A mí no me gusta quedarme a mitad de camino, me gusta ir a fondo. Más que miedos, tengo inquietudes", dice Ortega.

tora de cero y arrancar con el desafío de producir tres tiras diarias?

–A mí no me gusta quedarme a mitad de camino, me gusta ir a fondo. Los miedos parten por la responsabilidad y la energía que van a consumir estos proyectos. Más que miedos, tengo inquietudes. Tengo ganas de conformar los elencos, para terminar de crear ciertos personajes, porque a mí el actor me ayuda mucho. No soy de esos productores que imponen cosas, sino soy más bien de los que dialogan con cada pata televisiva. Por ejemplo, el cuñado de Carlos Calvo en *Amor mío* lo iba a hacer Fabián Gianola y finalmente quedó Esteban Prol, por lo que hubo que cambiar el personaje porque se trata de actores distintos. Prol es un actor maravilloso para la comedia, porque tira muchas propuestas. Uno siempre trata de sacarle lo mejor al actor y poder volcarlo a los libros. Lo mismo me pasa con el Puma Goity, con quien me identifico mucho con su mirada de la comicidad y su análisis de los personajes. Es un gran observador de la realidad, que le permite sacarle el jugo exacto a los personajes. El diálogo con los actores es fundamental para hacer buenos programas.

–Plantea una productora de estructura y relaciones más horizontales que las actuales...

–Hacer televisión y disfrutar el hecho creativo no es incompatible. Queremos tener una sobredosis creativa de ida y vuelta con autores y actores. Ganas sobran. Aunque mi mujer después quiera asesinarme, tengo más ganas este año de estar metido en el canal que de estar tirado en la playa con mi familia. Hoy por hoy soy un privilegiado: ¿cuánta gente hay en la TV actual que puede tener libertad creativa para hacer lo que se le ocurra? No puedo dejar pasar este tipo de oportunidades.

–Una oportunidad que surgió a partir del acuerdo entre Ideas del Sur y Canal 13....

–Cuando entré a Ideas del Sur la propuesta de Marcelo estaba acompañada de muchísima libertad. Lo que Marcelo quería para la empresa coincidía con lo que yo quería. Lo que me pasó este año es que lo que yo deseaba no se correspondía con el compromiso que la productora había asumido con el 13. Sentí que se había cumplido un ciclo.

"Yo soy adicto al desafío de lo desconocido. Esa es una de las razones por las que decidí independizarme. Tenía necesidad de seguir explorando."

–¿Qué era lo que quería para usted y que no le podía ofrecer Ideas...?

–A mí me gusta competir. Siempre que pueda y esté dentro de mis posibilidades voy a tratar de competir en el *prime time*. Para mí la competencia televisiva está en el *prime time*, donde las posibilidades creativas son mucho mayores que en otro horario. Me gusta jugar en el *prime time*. No quería hacer una novela a la tarde. Y eso se lo dije a Marcelo, que supo entender mi decisión.

–¿Underground se dedicará únicamente a producir ficción o está abierta a otros géneros?

–En esta primera etapa vamos a encarar proyectos de ficción. Pero en algún momento nos van a volver las ganas y los tiempos para hacer periodísticos, como los que hicimos en Ideas... con *Ser urbano* y *Forenses*. Esta independencia tiene una contra: uno conforma equipos dentro de una productora que después los tiene que dejar. Es lo que corresponde, pero por otro lado es frustrante porque uno armó esos equipos.

–Pero mucha gente que trabajaba en Ideas del Sur terminó yéndose con usted. ¿Siente que le está robando gente a Ideas?

–No. En este caso yo no fui a buscar a nadie a Ideas... Lo que sí me pasó fue que hubo gente que me dijo que si había un lugar se querían ir conmigo. Gracias a Dios, no fueron pocos los que nos dijeron eso y hoy están trabajando con nosotros.

–¿No siente culpa por eso?

–No, porque sin que yo les propusiera algo fueron ellos los que me manifestaron sus ganas de apostar a la continuidad de un trabajo. La gente que me traje fueron personas que decidieron irse de Ideas. Por respeto, sería incapaz de robarle alguien a Marcelo. No me gustaría, tampoco, que mañana alguien se vaya de mi productora y llamara a gente que labura conmigo. Pero si la gente que está en mi empresa, por alguna razón, no está satisfecha del todo y se quiere ir a otra empresa, tengo que entenderla.

–¿El hecho de que Canal 9 tenga problemas financieros (actualmente se encuentra en convocatoria de acreedores) y que no esté instalada como una pantalla de ficción no le puede jugar en contra a una productora que recién empieza?

–Yo asumo ciertas responsabilidades. Sin embargo, *Sálvame María* y *Criminal* funcionaron muy bien. La que no funcionó fue *Los Roldán*, pero más porque fue muy fuerte la primera temporada que por la audiencia en sí. Igualmente, somos conscientes de que debemos generar una audiencia de ficción, de la que por ahora el canal carece. Por eso, en el verano le pedimos al canal que ponga al aire la repetición de *Okupas*, *Tumberos* y *Femenino/masculino*, este último con algunas modificaciones de edición y musicalización. Y además el canal compró *Soy tu fan*, un unitario producido por Dolores Fonzi y protagonizado por Julieta Cardinali y Tomás Fonzi. Queremos que el canal se empiece a identificar más con la ficción.

Un conflicto con Pauls

Más allá del visible desdén que en este tiempo sufre en la industria, Ortega reconoce que el periodístico es un género que, si se lo trabaja con inteligencia, puede resultar sumamente atrayente para la audiencia. De hecho, tanto *Ser urbano* como *Forenses* fueron dos programas de su autoría que funcionaron muy bien. "Periodísticamente son dos propuestas interesantes, al punto de que ahora Telefé emite una obvia copia de *Ser urbano*", dispara, en referencia a *Humanos en el camino*, el ciclo que Gastón Pauls (ex *Ser urbano*) llevó este año a Telefé. "Pauls me desilusionó de forma personal, fue muy desleal. Más allá de que en su rol de conductor le sumó muchísimo al ciclo, él no fue el creador del programa. La propuesta de *Ser urbano* se la acercamos nosotros a él. Y, sin embargo, se fue de la productora a Telefé e hizo el mismo programa." Según el ex gerente de Ideas del Sur, lo que más molestó fue que Pauls nunca blanqueó que iba a hacer otro periodístico. "Gastón nos dijo que se iba de Ideas... porque no quería trabajar en el 9, ya que a su público no le iba a gustar. Nosotros lo respetamos. El problema fue que él me dijo a mí que me quedara tranquilo porque no iba a hacer un periodístico, que en todo caso si hacía algo era como actor", detalla. Y dispara: "Quedó demostrado que *Ser urbano* fue un trabajo de productores, porque *Humanos...* marca ahora menos que cuando lo hacíamos nosotros, mientras que los mismos productores que hicieron *Ser urbano* hacen hoy *Forenses*, que es el periodístico más visto de este año".

TEATRO

Los María Guerrero

La Asociación Amigos del Teatro Cervantes dio a conocer las ternas del Premio María Guerrero 2005. Daniel Veronese (*El método Grönholm* y *En auto*), Rubén Szuchmacher (*Las troyanas* y *Enrique IV*) y Claudio Tolcachir (*La omisión de la familia Coleman*) fueron nominados en Dirección, mientras que Mario Diament (*Cita a ciegas*), Susana Torres Molina (*Ella*) y Jorge Goldenberg (*Fotos de infancias*) competirán por Dramaturgia. Julio Chávez (*Ella en mi cabeza*), Víctor Hugo Vieyra (*Cita a ciegas*) y Pepe Soriano (*Visitando al Sr. Green*) fueron elegidos para Mejor Actor, y Elena Tasisto (*Las troyanas*), Leonor Manso (*En auto*) y Adriana Aizenberg (*Houdini*), Mejor Actriz. En realización escenográfica competirán Eugenio Zanetti (*20-25*), Jorge Ferrari (*Enrique IV*), Norberto Laino (*En auto* y *La resistible ascensión de Arturo Ui*) y Marcelo Valiente (*Numancia*). Habrá un Premio Estímulo (a los jóvenes Nahuel Pérez Biscayart, por *Los mansos*, y Celeste García Satur, de *Argumento para una novela corta*), y a la Trayectoria, para Alfredo Alcón y Lydé Lisant. Se entregarán menciones al Teatro del Pueblo por sus 75 años, a los bibliotecarios de Argentores y a Teatro Argentino de Cámara/Teatro El Convento.

LITERATURA UN REGALO DE **PAGINA/12**

Cuentos para pasar mejor la Navidad

Una selección de clásicos, de Dickens a Hoffmann, gratis con la edición de mañana.

POR LILIANA VIOLA

Todo escritor que pretenda cambiar el mundo deberá escribir su cuento de Navidad. La gente no debe estar sola, las familias tienen que reunirse, los errores perdonarse: para tan tremenda empresa, algo habrá que leer. Sin dudas, es en el transcurso de estos mágicos días cuando un autor se encuentra con la mitad de su camino allanado. Aun en este descreído siglo XXI y a pesar del gesto de fastidio que provoca la proximidad de las fiestas, nadie puede declararse completamente libre del espíritu navideño. Espíritu poderoso que mezcla consumo con familia, borrachera, buenos augurios, generosidad y balance. Las historias de Navidad encuentran oídos atentos entre los espectadores adultos, más permeables ahora a consejos y reprimendas, aptos para devorar escenas sin medir la dosis de melodrama con tal de que algo conmueva sus duros corazones. Los lectores niños esperan ansiosos historias que aviven el misterio de la nieve que cae en verano, el anciano que llega por la chimenea aun cuando no haya chimenea. Claro que los escritores que pretendan cambiar el mundo con un cuento de Navidad, tendrán que demostrar el doble de talento para no caer en frases hechas y moralismos; las buenas intenciones suelen producir mala literatura, decía Flaubert. Afortunadamente, unos cuantos anaqueles de la biblioteca universal confirman que ha sido posible inventar magníficas tramas aun cuando éstas se hallaran atravesadas por trineos.

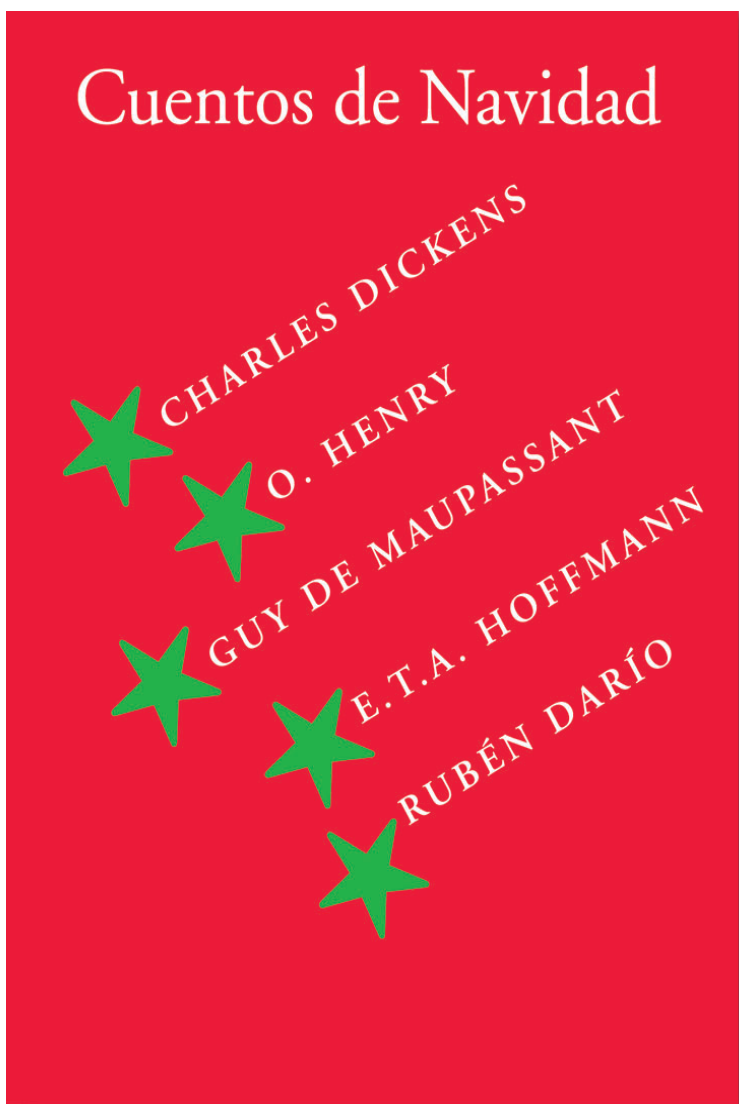
Con esta premisa, **Página/12** seleccionó cada uno de los relatos que integran *Cuentos de Navidad*, el libro que el diario entrega mañana, domingo, de regalo para sus lectores: una combinación perfecta entre buenas intenciones y literatura. Los autores elegidos, hace ya tiempo instalados como clásicos, contribuyeron con estas historias a instaurar las tácitas reglas de un género que, como todas las tradiciones, persiste más allá de todo. Charles Dickens, E.T.A. Hoffmann, Guy de Maupassant, O. Henry y Rubén Darío sitúan a sus personajes en estos días especiales aunque no siempre tan felices, mientras a su vez dan cuenta de cómo se vivía la Navidad en cada uno de los países en los que nacieron. Los lectores advertirán, al pasar por cada relato, el matiz que diferencia la manera de festejar de Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos y Nicaragua durante el siglo XIX.

La Navidad de los pobres

No es casual que los cuentos navideños más importantes y a la vez más leídos hayan sido escritos a lo largo del 1800. La Navidad, tal como la conocemos hoy, es una invención del siglo XIX. No figuraba entre las antiguas festividades de la Iglesia, no fue instituida por Jesucristo ni por los apóstoles. Hace 2000 años, festejar los natalicios era una costumbre de paganos. Si bien unos siglos después ya estaba integrada a la tradición católica, es en el marco de la revolución industrial cuando aparecen los rituales y adornos de los tiempos felices. El árbol de Navidad, originario de zonas germanas, se extendió por otras áreas de Europa y América en estos años en los que también se reavivó la costumbre de cantar villancicos. La primera tarjeta navideña se imprimió en Londres en 1846, con la única intención de promocionar las obras de arte que representaban al Nacimiento de Jesús. Los artefactos de pirotecnia también datan de estos días, así como la figura de Santa Claus, creada por un ilustrador de anuncios comerciales, Thomas Nast, quien a su vez organizó la primera venta masiva de tarjetas con el famoso saludo de Merry Christmas. Es en este momento de esplendor técnico y a la vez de crisis moral cuando cada símbolo de dicha adquiere también la capacidad de recordar a la comodidad burguesa que afuera de la casa hay cada vez más pobres muriéndose de frío.

"Dickens es uno de los responsables de las navidades blancas, relatos donde la nieve parece disolver todas las injusticias."

Charles Dickens, que como ninguno supo instalar esta conciencia entre sus lectores, lo hace de manera magistral en el cuento que integra esta colección, *Cuentos de Navidad*. Dickens es también uno de los responsables de las navidades blancas, descripciones inolvidables donde la nieve parece disolver todas las injusticias. En este relato, el autor enfrenta a su avaro personaje con los fantasmas de la Navidad. También en el relato de Maupassant y en el cuento de Nochebuena de Rubén Darío, cruel y clarividente, la sensibilidad de estas fechas aparece como la única oportunidad de cambiar el rumbo equivocado de toda una vida. El escritor norteamericano O. Henry decía que una narración navideña deber ser navideña de principio a fin. En este cuento, *El regalo de los reyes magos,* escribe una perfecta historia de amor sin dejar de lado ninguno de los hitos de las fiestas. Sus personajes viven casi en la miseria, pero son capaces de los actos de generosidad más inútiles y sorprendentes.



Navidad: cosa de niños

También se le debe al siglo XIX que la Navidad se haya vuelto una cosa de niños. Los Reyes Magos que originalmente traían ropa y alimentos, los cambiaron por juguetes allá por 1850. La preocupación por avivar la fantasía de la infancia se hizo evidente no sólo en estas complicidades domésticas, sino en las creaciones que fundaron toda una literatura. El *Cascanueces* de Hoffmann, el maestro de la literatura fantástica, famoso inspirador de piezas de ballet, aporta a la imagen de las fiestas un elemento mágico y macabro. Juguetes que cobran vida dirigidos por un maestro relojero, perfecto y embrujado, resultan finalmente domados por una niña valiente y pura. Este relato, que también completa la antología, resume en sí mismo el poder y la sin razón que guardan estas fechas. Los cuentos de Navidad tiene un don especial: convierten a los grandes en lo que fueron, capaces de leer y releer historias que ya se saben de memoria.

CINE BAUER PREMIADO EN LA HABANA

Corona de Coral

El director Tristán Bauer tuvo su semana de gloria: después de festejar en Cuba el jueves cuando se enteró de que *Iluminados por el fuego* fue elegida para competir en la categoría "Mejor película Extranjera de Habla Hispana" en los premios Goya de España, ayer tuvo otros motivos para seguir celebrando en la isla: *Iluminados...* obtuvo el Primer Premio Coral al Mejor Largometraje de Ficción en la vigésimo-séptima edición del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Además, se alzó con el galardón al mejor sonido (Martín Grignaschi). De esta manera, la película sobre el conflicto bélico del '82 cierra un año exitoso que comenzó con la gran afluencia de público a las salas en nuestro país y que, posteriormente, continuó con la obtención del Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, donde también cosechó elogios. De hecho, en España se estrenará el 27 de enero en medio de grandes expectativas que, según comenta Edgardo Esteban –coautor del libro *Iluminados por el fuego* y uno de los guionistas de la película junto al director, Gustavo Romero Borri y Miguel Bonasso–, el público español "la tomó como propia". El Segundo Premio Coral fue a las manos de Felipe Cazals, director de *Las vueltas del Citrillo* (México), y la tercera posición fue para *En la cama*, de Matías Bize (Chile-Alemania). El premio a la Mejor Interpretación Femenina lo compartieron la argentina Antonella Costa (*El viento*, de Eduardo Mignogna) y la cubana Luisa María Giménez (*Barrio Cuba*, de Humberto Solís). Otras películas argentinas galardonadas en La Habana fueron *Monobloc*, de Luis Ortega, que recibió el premio a la Mejor Dirección de arte (Mercedes Alfonsín), y *Medianeras*, de Gustavo Taretto, que ganó una mención del jurado de cortometrajes de ficción. En tanto, el Primer Premio Coral en la categoría de animación fue para *Viaje a Marte*, del argentino Juan Pablo Zaramella, y la tercera posición en este rubro fue para *Hilo de marioneta*, de Lucas Schiaroli. Además, el guión de *El agua del fin del mundo*, de las argentinas Paula Sierro y Nora Mazzietelli, ganó una mención en el Concurso de Guiones Inéditos.

“No hay que perder lo atávico”

El director propone en su performance una singular forma de comunicación. Busca recrear “el concepto de utopía colectiva”.

FLORENCIA DANIEL



García Wehbi hará con *El matadero* una única función, desde la medianoche en Espacio Callejón.

POR HILDA CABRERA

La instalación sonora y visual de *El matadero* (*Slaughterhouse*) requiere por sí sola una dedicación de cuatro a cinco horas. De modo que su creador Emilio García Wehbi decidió ofrecer este montaje en contadas ocasiones. Esta performance de estructura abierta y singular enlace con el espectador se desarrollará hoy a partir de las 24 en Espacio Callejón, de Humahuaca 3759. El espectáculo se prolongará hasta la madrugada y quienes asistan podrán entrar y salir cuando lo deseen. “Puede verse como un todo o sólo como fragmentos. Depende del cansancio y del interés o desinterés de los asistentes”, observa García Wehbi, también actor en esta experiencia que incorpora activamente al iluminador, los músicos y escenógrafos. La anécdota parte de un supuesto SPK (Socialistisches Patientien Kollectiv), grupo de pacientes socialistas que en los años ’70, conducido por un psiquiatra alemán de la Universidad de Heildelberg, “declara la guerra” al sistema capitalista. “La improvisación o el *no ensayo* es propio de este tipo de trabajos. En los últimos años, mi utopía ha sido recuperar elementos que el teatro regaló al *happening* y el *body art* de los años ’60”, sostiene el director.

–¿Quiere decir que abundaban en el teatro?

–No, pero existían, aunque dominó el teatro psicológico y naturalista y no el *total* propiciado por creadores como Antonin Artaud, que sintetizaba actuación, sonido, movimiento corporal y luces. El regalo se debe a que, históricamente, el teatro se encarriló sobre los textos o las interpretaciones.

–Sin embargo prosperó el interdisciplinario...

–Que en general se relaciona abiertamente con la tecnología. Yo prefiero experiencias donde importan más el cuerpo, la poesía, la música. El teatro no debería perder su carácter atávico, esa especie de vínculo con los dioses o como quiera llamárselos; tampoco el rito y el misterio.

–¿La tecnología resta?

–No es amigable. El teatro remite a experiencias muy antiguas y la tecnología a otras, contemporáneas.

–¿Qué significa ser contemporáneo en teatro?

–Analizar los problemas históricos desde una perspectiva actual. Si elijo hacer una obra de Shakespeare, tengo que pensar qué se entiende hoy por ejemplo del monólogo de Hamlet, porque las palabras no significan lo mismo que hace 500 años. Supongamos que soy un histórico y respeto a rajatabla el texto de *Rey Lear* o la representación isabelina, el contexto en el que me encuentro va a modificar el significado, y a su vez el significante modificará a la totalidad de la pieza.

–¿Qué opina de la tendencia a explicar obras u otros materiales culturales con parámetros actuales?

–La función del arte no es explicar sino generar dudas e interrogantes.

–¿Cómo se socializa el arte, siendo puro interrogante?

–Se logra de distinta manera. Hasta ahora, creo, ha triunfado la línea racionalista y deductiva. El espectador necesita decodificar lo que ve y oye, y sabemos que cuanto más unificador es el mensaje que recibe, más se tranquiliza. Pero cuando el mensaje está velado, la lectura de quienes lo reciben se diversifica. Ese ámbito difuso genera dialéctica, y divide en el mejor de los sentidos: el de la crítica.

–Pero esas discrepancias se desarrollan siempre dentro del campo de lo racional. ¿Lo contrario sería el delirio? ¿De qué manera se socializa en ese terreno?

–Existe una tercera vía que no se relaciona con uno ni con otro, y no es emotiva, no se conecta con eso que nos hace llorar o nos pone contentos. Esa otra vía es de tipo visceral: nos produce un malestar profundo y nos inquieta enormemente.

–¿La anécdota de *El matadero* se conecta con un suceso real?

–No, trabajamos por asociaciones. Partir de un grupo de pacientes que se alza contra el capitalismo en nombre del marxismo, porque cree que de esa forma podrá curar la propia esquizofrenia, se convierte para mí en emblema. Dentro de ese marco de enorme utopía es posible la poesía, el *body art*, la música. En esta *performance* el espectador se ubica en un centro y las acciones van desarrollándose a su alrededor. Es libre de entrar o salir, permanecer sentado o de pie. No le pedimos un compromiso físico sino que sea responsable.

–¿En qué sentido?

–En los espectáculos convencionales su responsabilidad desaparece cuando se apagan las luces de la sala, y le es restituida cuando éstas se encienden. Durante ese tiempo domina el hecho artístico, una situación que acepta, como lo demuestra con su silencio y corrección. En *El matadero* planteo otra forma de comunicación, casi una experiencia de utopía real. Abogo por la recuperación del concepto de utopía colectiva. El socialismo real mostró su peor cara y hoy sería un honor generar una utopía nueva que se oponga al neoliberalismo y a la sociedad de consumo, porque sólo existen utopías regionales, pequeñitas.

–¿La locura es un elemento esencial en el *Woyzeck*, de Georg Büchner, que estrenará en el Teatro San Martín?

–Esa versión de los textos de Büchner que está traduciendo Ricardo Ibarlucía ensambla con otros materiales, algunos más de Büchner, como *La muerte de Danton*, y otros de Sigfried Lenz; poesías de Paul Celan y relatos muy breves de Franz Kafka. La poesía de Celan refiere al universo de *Woyzeck*, al sufrimiento de los seres humildes y a la experiencia trágica. Esta es una obra compleja, donde la locura no es el único elemento. Tiene frases formidables, tomadas algunas del Antiguo Testamento y de obras de Shakespeare. En esta puesta, Guillermo Angelelli será el protagonista y Marisel Alvarez, Margarita (María en el original). Ella es también la protagonista de un monólogo demoledor de Elfriede Jelinek que voy a presentar nuevamente en febrero. Se llama *Bambilandia*. Lo estrené ya como anticipo en el auditorio del Instituto Goethe. Jelinek es una autora mordaz, destructora del mundo de hoy, de esa *mass media* que acuerda y mira por la CNN la invasión a Irak.

El mundo de los niños

Manifiesto de niños es el título de la obra que García Wehbi acaba de presentar junto al Periférico de Objetos en el Festival Spielart de Munich y que meses atrás se ofreció en Bruselas con producción del Kunsten Festival des Arts. Se trata de un espectáculo costoso que, en caso de obtener apoyo económico, el grupo estrenaría en Buenos Aires. “El mundo de la niñez es atravesado por distintas problemáticas, incluida la violencia –resume el artista–. Los actores elaboramos situaciones performáticas encerrados en una especie de cámara Gesell, todas referidas a la recuperación de los niños. Mientras tanto, el espectador puede observarnos y moverse libremente. Lo que no puede es asir el espectáculo en su totalidad, sí, en cambio, desde la parcialidad de su mirada.”

Los caminos de un artista

Creador de espectáculos propios y de otros como integrante del grupo El Periférico de Objetos, Emilio García Wehbi es un artista también reconocido en el género instalaciones. Ha realizado muestras de fotografía y pintura, entre otras, su desestabilizador *Ensayo sobre la tristeza*, que se conoció también bajo el formato de libro. A modo de epígrafe, estas fotos que retratan caras de muñecos destacan fragmentos de textos de Sigfried Lenz y Georg Büchner. En cuanto a la pintura, se recuerda una exposición suya con el título de *Arbeit macht frei*, “slogan que, impreso en la entrada del campo de exterminio de Auschwitz, reveló el enorme cinismo de los nazis”.

III ENCUENTRO DE TEATRO COMUNITARIO

Escenas de la memoria social

A actuar se ha dicho. Más de 1100 actores-vecinos de distintos municipios del país, agrupados en 25 entidades, se reunieron ayer para inaugurar el III Encuentro de Teatro Comunitario, una gran fiesta organizada por la Comisión de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires, que continuará hoy y mañana –con entrada libre y gratuita– a partir de las 17 en el predio de la Estación Provincial de La Plata (calle 17 y 71).

Con dos encuentros previos como antecedente, el evento concentrará por primera vez en tres días toda la programación y los talleres en una única sede. “Este año queremos darle prioridad al contacto con el público y con los responsables de generar políticas públicas en materia cultural. Por eso se decidió elegir la sede de La Plata, donde además en los últimos años nacieron tres grupos”, explica Adhemar Bianchi, director del grupo Catalinas Sur, uno de los fundadores del movimiento de teatro comunitario en la Argentina. Misionero cultural, Bianchi ha llevado la experiencia del grupo de vecinos de La Boca –especialmente la de las obras *El fulgor argentino* y *Venimos de muy lejos*– a los distintos barrios porteños, incentivando el quehacer teatral vecinal en cada uno de ellos. Bianchi comenzó organizando actividades en la plaza a pedido de un grupo de padres de la cooperadora del colegio al cual iban sus hijas allá por los ’70; utilizó el teatro como forma de *resistencia*, de re-unión y reconstitución de la red social, y encontró en el hecho escénico un modo de repensar la historia para poder construir desde allí un futuro en común. Para Bianchi, el teatro no es un arte exclusivo para unos pocos, sino una herramienta de comunicación y por lo tanto cualquiera puede participar en él.

¿Qué es, entonces, el teatro comunitario? “Es la expresión de la memoria social y las identidades regionales y barriales –dice Ana Cacopardo, coordinadora del área de Comunicación y Cultura de la Comisión por la Memoria y organizadora del evento–. Es también la voz social y política de aquellos que no la tienen cuando no se ven representados por el voto. Y es, sobre todo, el modo en que las individualidades se encuentran para recomponer la red social.” “No es casual que el grupo Catalinas Sur haya nacido en el ’83”, continúa Cacopardo. “El otro grupo emblemático del movimiento es el Circuito Cultural Barracas y nace en el ’96, en el tiempo del *voto cuota* y a partir de la necesidad de decir otras cosas. El tercer hito lo marca el 2001, allí nacen la mayoría de los grupos que hoy están en actividad”, dice.

En pleno intercambio, los teatristas que lideran los grupos ya han sentado las bases de la Red Nacional de Teatro Comunitario en un documento que, en busca de encontrar una definición para este movimiento, dice: “El teatro comunitario es un proyecto teatral de la comunidad para la comunidad. Nace de la voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse. Parte de la idea de que el arte es un agente de transformación social y tiene como fundamento de su hacer la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que generar el marco y dar la oportunidad para que esa faceta se desarrolle.”

Informe: Alina Mazzaferro

RAFAEL YOHAI


Salvatore Caputo dirige el Coro Estable del Colón.

MUSICA ENTREVISTA AL DIRECTOR SALVATORE CAPUTO

“Quería formar parte de esa dinastía musical que admiro”

Nacido en Italia y formado junto a grandes maestros, el director del Coro Estable del Colón reflexiona sobre su oficio.

POR DIEGO FISCHERMAN

“El artista que hace falta para un coro de ópera es alguien con capacidades muy particulares. Es alguien muy especial”, dice Salvatore Caputo, director del Coro Estable del Colón. Y explica: “En el mundo hay unos quinientos cantantes que pueden cantar en un coro lírico de un teatro grande. Estamos hablando de seis o siete coros en el mundo que, con un promedio de 90 integrantes hacen más o menos ese total. En un coro de ópera se canta de memoria, muchas veces en un idioma que no se conoce, a grandes distancias unos cantantes de otros y todos del director; a veces no se escucha la orquesta y, en ocasiones, hay que cantar mientras se desarrolla una acción que dificulta el canto. El trabajo del director es encontrar la mejor forma para poner a ese cantante en el escenario de la manera más fácil posible. En eso me ayudó mucho Emanuela Di Pietro, que ahora dirige el coro de La Fenice, en Venecia. Cuando era asistente suyo, ella me hacía cantar dentro del coro, en la cuerda de los tenores. Allí me di cuenta de que los cantantes de coro, en las óperas, muchas veces están solos”.

Formado en letras modernas y, luego, en dirección coral y piano en el Conservatorio Estatal de Salerno, bajo la guía de Franco Pinna, Caputo se perfeccionó en el repertorio operístico con Pieralba Soroga y en dirección orquestal con Bruno Rigacci. Trabajó como asistente junto a importantes directores de orquesta como Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Richard Bonynge, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Seiji Ozawa, Georges Prêtre y Jeffrey Tate, entre otros. ¿Por qué decidió mudarse a una lejana ciudad austral llamada Buenos Aires y aceptar el cargo de director del Coro Estable del Colón? La respuesta es concisa: “El orgullo de trabajar en el mismo teatro donde trabajó Gandolfi, que es mi modelo de sonido coral. De dirigir el mismo coro que dirigió Sicuri, que cuando yo tenía 15 años me escuchó y me aconsejó. El Colón ha tenido los mejores directores de coro del mundo. Así que cuando se presentó esta oportunidad, quise aprovecharla. Es un poco de presunción de mi parte. Es querer formar parte de esa dinastía de músicos que admiro”.

–En el mundo de la ópera, tanto entre los artistas como en el público, circula una polémica nunca resuelta acerca de si el género es preeminentemente musical o teatral. Los coros de ópera suelen considerar absurdas y antimusicales las demandas de los directores de escena y éstos acostumbran quejarse de los coros por su falta de disposición, como si no entendieran que son parte de una obra escénica. ¿Cuál es su posición?

–Yo soy parte de una nueva generación de directores de coro. Nunca me peleo con los régisseurs, hablo mucho, nos ponemos de acuerdo con mucha anticipación, diez meses antes, y los régisseurs ahora tienen una preparación muy alta. La mejor forma, el mejor espectáculo, se logra cuando se trabaja en equipo. Cuando el público recibe algo que se escucha pero también se ve. Un coro parado en el escenario no le conviene a nadie. Puede pasar que uno se encuentre con directores de escena que no tienen ninguna formación musical ni hacen el menor esfuerzo por entender y piden cosas imposibles como repartir en veinte lugares distintos una cuerda de sopranos, integrada por unas veinte personas, lo que no sólo cambia el sonido sino que hace que el director no pueda dar indicaciones en veinte direcciones diferentes y que los cantantes no puedan orientarse ni por lo que escuchan, porque no escuchan nada, ni por lo que ven, porque tampoco ven nada. Pero sacando esos casos, en que de todas maneras hay que hablar y tratar de que prime lo razonable, creo que el coro tiene que hacer de todo. En Florencia, un viejo maestro me decía que lo peor para la memoria de los cantantes es quedarse quietos. Si tienen acciones las relacionan con los textos y con los pasajes que deben cantar y memorizan con mucha mayor facilidad.

–Cuál fue su diagnóstico cuando comenzó a dirigir este coro y cuál es su balance después de estos años de trabajo?

–Lo que inmediatamente me sedujo fue el tipo de voces. Este es un coro de voces muy grandes y muy oscuras. Hasta ahora hemos trabajado fundamentalmente sobre el ritmo y sobre la sonoridad, ampliando la gama de los pianos. Mi intención es que este coro llegue al centenario del Colón, en 2008, altamente capacitado tanto para cantar en óperas como para el repertorio sinfónico coral de concierto. El tema que conviene aclarar, por otra parte, es el de la renovación de los integrantes. Cuando yo llegué, me dijeron que para que el coro sonara bien tenía que echar a 55 personas. Y yo dije que si se hacía eso, el coro dejaba de existir. En primer lugar, no es tan fácil conseguir cantantes capacitados. Y en segundo, si me ofrecieran un coro compuesto sólo por jóvenes no aceptaría. Un buen coro tiene que tener su centro en integrantes de edad mediana. Tienen que estar también los jóvenes pero, sobre todo, tienen que estar los más experimentados, que son los capaces de enseñar al resto un oficio único.

Opera en concierto

El Coro Estable del Colón, que dirige Salvatore Caputo, participará, hoy a las 20.30, del concierto extraordinario programado en esa sala. Con dirección musical de Francisco Rettig, se interpretarán escenas de óperas italianas y alemanas. Junto al Coro Estable estarán la Orquesta Estable, el Coro de Niños –preparado por Valdo Sciammarella– y, como solistas, la mezzosoprano Adriana Mastrángelo, el tenor Carlos Bengolea y el bajo-barítono Carlos Esquivel. El programa se iniciará con la escena final del primer acto de *Die Walküre*, de Richard Wagner, con Mastrángelo como Sieglinde y Bengolea como Siegmund. En la segunda parte del concierto se escuchará una selección de coros de óperas de Giuseppe Verdi, Ludwig van Beethoven y Giacomo Puccini.

La poesía y la voz, juntas

POR KARINA MICHELETTO

La selección de canciones rescata a la notable autora pero también a la intérprete, con algunos de sus temas más recordados. Entre ellos, el emblemático *Honrar la vida.*



Eladia le cantó con admiración a Buenos Aires y a su gente.

La poesía del tango siempre tuvo pocas mujeres en sus filas, y Eladia Blázquez fue quizá *la* mujer autora reconocida a nivel popular. “La Discépolo con polleras”, le decían, y ella aceptaba el slogan como un piropo. Pero su obra no se circunscribió estrictamente a ese género –aunque haya dejado una marca importante en lo que prefería llamar genéricamente “canción ciudadana”– y también se desarrolló en la balada y el bolero, además del folklore y los ritmos españoles de sus comienzos. Cantante, compositora, autora, pianista y guitarrista, su muerte, en agosto pasado, despertó, como suele suceder, el espacio para el redescubrimiento y el homenaje. Como también suele suceder, muchas de sus obras, difundidas a nivel masivo por figuras de distintos géneros, dejaron de pertenecerle, y terminaron opacando su condición de intérprete. **Página/12** presenta con su edición de mañana una selección que rescata a la Blázquez autora pero también a la intérprete, con algunos de sus temas más recordados, entre ellos, claro, su canción-emblema *Honrar la vida*.

Si hubo una constante en la obra de Blázquez, es que siempre le cantó con admiración a Buenos Aires y sus lugares, retratándolos amorosamente. En la canción-habanera *Si te viera Garay*, que abre el CD que ofrece **Página/12**, la halagó con bella simpleza: “¡Ay!... Si te viera Garay, si te ve, lo bonita que estás, de orgulloso nomás, él te funda otra vez”. Otros títulos del CD avanzan en el homenaje, con más o menos despojo en la retórica: *Vivir en Buenos Aires*, que ronda alrededor del exilio, *Fiesta y milonga*, con música de Atilio Stampone; *La voz de Buenos Aires*, *Viejo Tortoni*, sobre versos del poeta Héctor Negro.

Blázquez no sólo fue muy amiga de Piazzolla, sino que la relación entre ambos fue fructífera. Esta selección incluye dos temas emblemáticos del bandoneonista a los que Eladia le puso letra: *Adiós Nonino* e *Invierno porteño*. Emocionada por el tema que Piazzolla había escrito tras la muerte de su padre Vicente en 1955, ella escribió algunos años después esta letra que también lo homenajea, y el propio Astor autorizó. Juntos asistieron al estreno del tema en Mar del Plata, en la voz de Raúl Lavié. La letra de *Invierno porteño* realiza la misma operación: ponerle palabras a aquello que ya decía la música. El resto del repertorio transita distintos momentos autorales y compositivos de la poeta del corazón mirando al Sur: *Y somos la gente*, con música de Osvaldo Pugliese, *El corazón de tu violín*, dedicada a Enrique Mario Francini; *Gracias a pesar de todo*, que resume una visión celebratoria siempre presente en su obra: “A pesar de todo la vida qué hermosa, siempre y sobre todas las cosas”.

Eladia fue una de las protagonistas el recambio tanguero a partir de los ’60. Difícil el papel que le tocó jugar: cambiar una letrística remanida, cargada de metáforas que describían una ciudad que ya no existía. No era el mejor momento para el género: hacía tiempo que la época de oro había quedado atrás, el Club del Clan había arrasado con todo y eran pocos los que se mantenían en pie, fenómenos aislados de resistencia como el de Julio Sosa, o la renovación que significó Piazzolla. En ese contexto comenzaba a escribir y componer Eladia, y encima, siendo mujer.



Ella hablaba de aquella etapa con naturalidad, sin asumirse como víctima ni heroína de nada: “A nivel de la creación, el tango era muy machista. Pero me aceptaron. Terminaron bancándome como se acepta una gripe”, dijo alguna vez. “Nunca sufrí discriminación, porque no me enganché. El tanguero tradicional –y al decir esto me refiero a los quedados, a los que veían un renovador y levantaban la guardia, a los que siguieron discutiendo con Piazzolla hasta el mismo día de su muerte– nunca me importó. Yo hacía lo mío para otra gente. Y grandes del tango me trataron de lo mejor. Pero jamás fui un *boom*: me fui proyectando lentamente, con mucho sacrificio. Eso es lo lindo del camino que elegí”, analizó. Su marca fue tan profunda, que más de treinta años después de su incursión en el género se seguía hablando de ella como protagonista de la “renovación”. Así describió su obra el periodista Julio Nudler: “Ella creó un tango canción verdaderamente nuevo, aunque sobre moldes no vanguardistas, con su rara habilidad para combinar notas y palabras. Con una temática nueva y un lenguaje actualizado impactó en un público amplio, no necesariamente tanguero. Los tradicionalistas la recibieron fríamente, aunque sin la agresividad que reservaron para otras propuestas más heterodoxas”.

La discografía de Blázquez fue bastante acotada, para alguien que comenzó sus actuaciones en público a los 8 años. En su carrera grabó ocho discos –los primeros hoy inhallables– más algunos simples y long-plays de su etapa folklórica. En aquella etapa iniciática pasó por el fandango, el flamenco y el jazz, además del folklore, el bolero y la balada. Su primera incursión como autora de tangos fue a fines de los ’60, cuando varios cantantes consagrados le grabaron temas como *Sueño de barrilete*. Recién en 1970, cuando editó su primer LP dedicado al tango, *Buenos Aires y yo*, comenzó a repararse en ella dentro del género. Había nacido en 1931 y se había criado en Gerli, pero vivió sus últimos 30 años en Barrio Norte. Solía decir con picardía que más que mirar hacia el sur o hacia el norte, su corazón era una brújula que tenía que mirar para todos lados. El poeta Julián Centeya sintetizó hacia dónde miraba: “Ella, Eladia, es Buenos Aires. Yo la envidio”.

RECLAMO LEGAL CONTRA EL SELLO EMI

La familia beatle unida

Paul McCartney, Ringo Starr y los familiares de los dos Beatles fallecidos, John Lennon y George Harrison, han emprendido acciones legales contra la compañía discográfica EMI, a la que exigen 45 millones de euros en concepto de derechos de autor impagos. El reclamo fue planteado el jueves ante el Tribunal Superior de Justicia de la capital británica y la Corte Suprema de Nueva York.

Los demandantes aseguran que EMI adeuda esa cantidad a Apple Corp., la compañía que posee los derechos comerciales de Los Beatles. El déficit fue supuestamente descubierto durante una auditoría de las cuentas de Apple Corp. “Hemos intentado alcanzar un acuerdo de buena fe y lamentamos que nuestros esfuerzos hayan sido en vano”, explicó el representante comercial de los Fab Four, Neil Aspinall. Las conversaciones entre las dos compañías se han prolongado durante dos años, dijo un portavoz de Apple Corp., que confirmó que los derechos de autor se refieren a todas las grabaciones de la banda. Hasta el momento, EMI no ha hecho declaraciones sobre el proceso legal en curso.

Dos glorias en el Tasso

Alberto Podestá es una gloria del tango de los ’40, que a los 80 de edad parece haber sido redescubierto al ser convocado para grabar en el mentado *Café de los Maestros*, de Santaolalla. Se apresta además a protagonizar un film sobre su propia vida, *El cantor de tango*, con dirección de Eduardo Calcagno. Ella, Lágrima Ríos, con sus jóvenes 81, es tal vez la más célebre cantante de tangos del Uruguay que compartió cartel con Troilo y Goyeneche y recorrió el mundo cantando los candombes que le regala la tradición de su raza negra. Ahora, el Tasso los reúne como parte del II Festival de Tango. La cita es hoy a las 22 en Defensa 1575.

Para que King Kong crezca

El estreno de *King Kong*, la última superproducción de Peter Jackson, fue menos majestuoso de lo esperado, al recaudar sólo 9,7 millones de dólares en su primer día de exhibición. Filmado con un presupuesto de 200 millones de dólares, el film del director de la trilogía de *El señor de los anillos* llegó el miércoles a cerca de diez mil pantallas en todo el mundo. Pero por el momento *King Kong* no está dando el resultado esperado, con una taquilla que es la mitad del dinero que recaudó hace cuatro años, en sólo un día, la primera entrega de *El señor...* “Estamos seguros de que la película crecerá y tendremos un estreno espectacular”, aseguró Nikki Rocco, la encargada de distribución de los estudios Universal. Sus esperanzas están puestas en la recaudación global de la taquilla durante los cinco primeros días de su estreno. Las dos últimas entregas de *El señor de los anillos* se mantienen entre los tres estrenos más taquilleros de la historia en sus cinco primeros días.



Oliver Twist *(Roman Polanski, 2005). La nueva adaptación de la novela de Charles Dickens tiene pasajes escrupulosamente fieles al texto original (Village Recoleta, Abasto, Showcase Belgrano y otros).*

Andrés Calamaro *llega una vez más a los escenarios porteños para seguir haciendo gala de su reconocida vitalidad creativa. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 19.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Polígono Sur *(Dominique Abel, 2002). El barrio de las Tres Mil Viviendas, en Sevilla, figura frecuentemente en los medios como uno de los lugares más peligrosos de España. Sin embargo, la mirada de Abel logra atravesar ese estereotipo paranoico y devela una constelación de talentosos artistas que no se dejan avasallar por la precariedad que los rodea (Cosmos).*

■ **En sus zapatos** (Curtis Hanson, 2006). El fuerte contrapunto entre dos hermanas muy diferentes –encarnadas por Cameron Díaz y Toni Colette– le sirve al director de *Los ángeles al desnudo* como trampolín para escapar de los moldes de las películas comerciales (Atlas Santa Fe, Monumental, Atlas Patio Bullrich y otros).

■ **Meykinof** (Carmen Guarini, 2006). Una mirada sobre el rodaje de *Ronda nocturna*, la realización más reciente de Edgardo Cozarinsky (estrenada en mayo de este año), en la que el documental y la ficción se celan constantemente y hacen de esa desconfianza mutua la materia de su tensión dramática. Un verdadero viaje a la intimidad de una filmación (Complejo Tita Merello).

■ **El noveno día** (Volker Schlöndorff). El padre Kramer se enfrenta a una decisión difícil de tomar durante la Segunda Guerra: si convence al arzobispo de Luxemburgo de hacer las paces con el nazismo será liberado de los campos de concentración y su familia y otros clérigos serán salvados. En caso contrario, todos morirán (Lorca y Atlas Patio Bullrich).

■ **La vereda de la sombra** (Gustavo Alonso, 2004). El documental reconstruye el camino hecho por Fabián Polosecki, quien comenzó su carrera escribiendo en *Radiolandia* y encontró su verdadera vocación en la televisión, donde fue notero y conductor. El perfil de este personaje cercano al mito es construido, cual armado de un rompecabezas, a partir de los testimonios de quienes lo conocieron (Complejo Tita Merello y Cosmos).

■ **Una historia violenta** (David Cronenberg, 2005). En un pueblito arquetípico del oeste estadounidense, una familia como tantas vive una vida simple y feliz hasta que es atacada por unos criminales prófugos. A partir de este tema en apariencia banal, el director de *La mosca* realiza uno de sus trabajos más personales e inquietantes, en el que todo parece transcurrir en un espacio que no es real sino mental (Electric, Lorca, Abasto y otros).

■ **Vanidad** (Mira Nair, 2004). Esta segunda transcripicón de *Feria de las vanidades* a la pantalla grande recupera la gracia, el filo y la energía de la novela de William Thackeray, que cuenta la historia de Becky Shrarp, una heroína y, a la vez, villana que saltará de la pobreza a la fortuna. Un preciso retrato de la sociedad inglesa de comienzos de siglo XIX, con su hipocresía, su falsa moral y doble discurso (Premier).

■ **Oldboy** (Park Chan-wook, 2003) El director coreano narra la historia de un hombre, en apariencia común, que un día sin saber por qué se despierta en una celda y descubre que ha sido tomado como rehén. Conjugando en una misma película distintos géneros, Park Chan-wook hace de *Oldboy* una historia de venganza salvaje, un melodrama pasional, una tragedia edípica y una comedia del más oscuro humor negro al mismo tiempo (Premier).

■ **El jardinero fiel** (Fernando Meirelles, 2005). La historia de amor entre Quayle –un oscuro miembro del cuerpo diplomático– y Tessa –su polo opuesto– se convertirá en un thriller, basado en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, cuando descubran que en una ONG de Kenia ciertas corporaciones farmacéuticas no velan por la salud de los pobres, sino que experimentan con ellos como si fueran cobayos (Premier).

■ **Tatuado** (Eduardo Raspo, 2005). Esta road movie llevará a Paco, un adolescente abandonado de niño por su madre, a emprender un viaje en busca de aquella mujer. Y en ese camino –en el que lo acompañan su padre y su novia– reconstruirá, no la historia que buscaba, pero sí la relación con su padre, quien en todo momento estuvo a su lado (Complejo Tita Merello).

■ **El cadáver de la novia** (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y a veces lo hace con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente (Los Angeles).

■ **Cautiva** (Gastón Biraben, 2003). La ópera prima del director argentino radicado en Hollywood gira alrededor de la experiencia de una adolescente que descubre que es hija de desaparecidos. Cristina/Sofía (Bárbara Lombardo) transitará un intenso itinerario existencial para poder reencontrarse con su origen. Y Biraben, que sigue ese camino paso a paso, la retrata con mirada austera y efectiva (Complejo Tita Merello).

■ **Plan de vuelo** (Robert Schwentke, 2005). Jodie Foster interpreta a una ingeniera en aviación que aborda junto con su hija un vuelo en el que todo tomará forma de pesadilla, especialmente cuando la niña desaparezca y ningún pasajero recuerde haberla visto. Un film cargado de tensión hasta el final (Electric).

■ **Tiempo de valientes** (Damián Szifrón, 2005). En su segundo largometraje, el creador de *Los Simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con una pareja despareja compuesta por Diego Peretti y Luis Luque –que encarnan a un psicólogo y a un inspector deprimido, respectivamente–, en un film que recuerda a los polis cinematográficos de la industria hollywoodense (Electric y Gaumont).

■ **El aura** (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín como protagonista, en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Premier).

■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket (Freddie Highmore) es un niño de familia obrera que deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johny Depp). Una estocada a fondo en el mundo contemporáneo, narrada desde el interior de un universo rebozante de liliputienses que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate (Los Angeles).

OTRO CINE



Toma 1. *V*ida en pareja*, dirigida por François Ozon* (foto). *Palestina 651. Mañana a las 20.*

■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Tres imperdibles*. *Dos mil cuarenta y seis*, dirigida por Wong Kar Wai. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

■ **MALBA**. Hoy: *Freaks*, dirigida por Tod Browning (a las 14); *Traigan la cabeza de Alfredo García*, dirigida por Sam Peckinpah (a las 16); *Bosques*, dirigida por José Campusano y Gianfranco Quattrini (a las 18); *FestivalArgenkino* (a las 19); *Meykinof*, dirigida por Carmen Guarini (a las 20); *Vida en Falcon*, dirigida por Jorge Gaggero (a las 22). Mañana: *Freaks*, dirigida por Tod Browning (a las 14); *El extraviado*, dirigida por Peter Lorre (a las 16); *Vida en Falcon*, dirigida por J. Gaggero (a las 18.30); *Cándido López*, dirigida por José Luis García (a las 20); *Meykinof*, dirigida por C. Guarini (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo *Historias de Caballeros y Reyes*. *Los visitantes de la noche*, dirigida por Marcel Carne. Libertador 1473. Hoy a las 17.30, **gratis**.

■ **Centro Cultural Tato Bores**. *Tan de repente*, dirigida por Diego Lerman (hoy a las 20); *Balnearios*, dirigida por Mariano Llinás (hoy a las 21.30). Soler 3929. **Gratis**.

MUSICA



Kevin Johansen (foto). *La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

■ **Juanes**. Estadio Obras, Libertador 7395. Mañana a las 20.

■ **Las Pelotas**. Teatro Flores, Rivadavia y Pergamino. Hoy y mañana a las 19.30.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat** (esta noche a las 0.30); **Gabriela Torres** (mañana a las 20); **Zully Golfarb** (mañana a las 21). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Miranda!** Luna Park, Bouchard 465. Hoy a las 20.30.

■ **Kapanga** y **Crimal**. Club San Miguel, D'Elía 1360 (San Miguel). Hoy a las 21.

■ **Botafogo**, **Viticus**, **Robinson**, **Alejandro Medina Band** y **Rescate Emotivo**. Festival *Recordando al Carpo*, Carlos Pellegrini 1870 (Zárate). Hoy a las 18.

■ **Ciertas Petunias**. Directorio 4623. Hoy a las 21.30.

■ Concierto extraordinario de la **Orquesta Estable**, el **Coro estable** y el **Coro de Niños del Teatro Colón**. Cerrito 618. Hoy a las 20.30.

■ *4º Cavern Rock Festival*. **Chinelas persas** (a las 18), **Dekius** (a las 18.40), **Cuatro en jaque** (a las 19.20), **Lucila Cueva** (a las 20), **La Rocka** (a las 20.40), **Helium** (a las 21.20), **Watchmen** (a las 22), **Amnesiac** (a las 23), **Underdog** (a las 23) y **Gintonic** (a las 23). Mañana: **Hotel California** (a las 20.30), **Prisioneros del Rock and Roll** (a las 20.30), **Inclan Funk** (a las 22.30). Corrientes 1660.

■ **Coro Lagun Onak**. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Mañana a las 17.30, **gratis**.

■ **Ensamble 2**. Presenta el cd *Raíces*. Auditorium Bauen, Callao 360. Mañana a las 20.30.

■ **Deltoide** (hoy a las 17); **Amalgamados** (mañana a las 17). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653 (San Isidro).

■ **Gutfraind-Carmona-Brandan Jazz Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Alberto Podestá-Lágrima Ríos**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Black Amaya Quinteto**. Club Blues Especial, Alte. Brown 102. Hoy a las 21.

■ **Nuria Martínez**, **Mostro**, **Mitimaes**, **Los Sábalos**. Mutual Sentimiento, Lacroze 4181 1er piso. Hoy a las 21.

■ **Viviana Edelman** (hoy a las 20); **Guido Napp**, **Marina Tamar** y **Esteban Rozenszain** (hoy a las 22.30). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

■ **Cruz Maldonado**. El Viejo Indecente, Thames 1907. Mañana a las 21.

■ **Shambala**, **Cabeza de Chola**, **Los Umbanda**, **Nil Obstat**,



De mal en peor. *Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21 y 23.* **Ultimas funciones.**

Luciano tras el secreto de los Queni. *Comedia musical con marionetas y magia de La Cofradía en Pro-Testa, con libro de Mariela Gianico y dirección general de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*



DJ Nelson y **DJ Rasflek**. The Garden, Colectora Gaona 4250, Km 38 (Acceso Oeste, Moreno). Mañana de 14 a 20.

■ **Audire**. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Daniel Maza Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884 1er piso. Hoy a las 22.

■ **Concierto de Villancicos**. Parroquia San Isidro Labrador, Arias 2529. Hoy a las 17.30. **Gratis**.

■ **Todo por ahora** y **Barrio Chino**. Falá Pub, Galicia 40 (Avellaneda). Esta noche a las 24.

■ **Los duendes de Salamanca**, **El duende Garnica** y **Conjunto de Charangos de Rolando Goldman**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **El Portón**, **Orquesta Típica Fernández Fierro**, **El Choque Urbano**, **Arbolito** y **Actitud María Marta**. Cooperativa Gráfica Patricios, Av. Patricios 1900. Hoy partir de las 17.

■ **Coro de la Facultad de Derecho** y **Cuarteto Suite**. Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a partir de las 18, **gratis**.

■ **Naón-Sehinkman**. Pan y Arte, Boedo 880. Mañana a las 22.

■ **Juan Lucangioli**. Ramos Generales, Carlos Gardel 3163. Hoy a las 22.

■ **Bernardo Monk**. Jazz Club, Bolívar 852. Mañana a las 20.

■ **Juan Vattuone**. El Condado, Niceto Vega 5542. Mañana a las 21.

■ **Rosal**. Festival Buen Día, Costa Rica y Armenia. Hoy a las 17.

■ **Naón-Sehinkman**. Pan y Arte, Boedo 880. Mañana a las 22.

■ **Nicolás Ledesma Cuarteto**. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.45.

■ **Cola de pato**. Paradigma, Armenia 1231. Hoy a las 22.

■ **Marín Alvarado**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Susana Moncayo**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.30.

■ **Satélite Kingston** y **The Tormentos** (hoy a las 21); **Juana La Loca** (mañana a las 22.30). Niceto, Niceto Vega 5510.

■ **88Ñao**, **Loquero** y **Muerte Lenta**. Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161 (Moreno). Hoy a las 19.

■ **La Milonga de Alabum**. Pasaje San Lorenzo 355. Esta noche a las 24.

TEATRO

Los mansos, *de y dirigida por Alejandro Tantanian, basada en* **El idiota,** *de Fedor Dostoievski. Con Luciano Suardi, Stella Galazzi* (foto) *y Nahuel Pérez Biscayart. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.* **Ultimas funciones.**

■ **III Encuentro de Teatro Comunitario:** Hoy: **Pompapetriyazos**, de Parque Patricios (a las 17); **Casa de Corrientes**, de Capital Federal (a las 18); **Almamate**, de Flores (a las 19); **Cruzavías**, de 9 de Julio (a las 20); **Murga del Monte**, de Oberá (a las 20.45); **Matemurga**, de Capital Federal (a las 22); **Res o no Res**, de Mataderos (a las 23.15), **Murga de la Estación**, de Posadas (a las 24.15). Mañana: **El corral de San Telmo** y **DespaRamos**, de Ramos Mejía (a las 17); **El Epico de Floresta** y **Desde el pie**, de Vicente López (a las 18); **Los Okupas del Andén**, de La Plata, y **Laburartistas**, de Ituzaingó (a las 19); **Boedo Antiguo**, de Boedo, y **Patricios Unidos de Pie**, de Patricios (a las 19.45); **3,80 y Crece**, de La Boca (a las 21); y **Catalinas Sur**, de La Boca (a las 22.30). Predio de la Estación Provincial, calle 17 y 71, La Plata. **Unicas funciones, gratis.**

■ **La voz humana**, con Humberto Tortonese. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.30 y 21. **Ultimas funciones.**

■ **Wacky wacky!**, radio teatro en inglés. Café del Tiempo, Estados Unidos 523. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **Del amor y otras yerbas**, de e interpretado por María Elena Sardi y Leonor Soria sobre textos de Homero Manzi, Enrique Santos Discéplo y otros. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17. **Ultima función, gratis.**

■ **Un amor Chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **Dakota Freak Show**, de y dirigida por Santiago Calvo, por la Compañía Patrika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24. **Ultima función.**

■ **En sincro**, de y dirigida por Marcelo Savignone. Belisario Club, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30. **Ultima función.**

■ **Hamor (el humor, el amor y punto)**, por el Equipo Teatrofia. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1. **Ultima función.**

■ **Neblina**, por el grupo Piel de Lava. Dirección: Héctor Díaz. Espacio Callejón, Huamahuca 3759. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **Chelincha**, basada en textos de Roberto Fontanarrosa y otros. Interpretada por Rodrigo Cárdenas y con dirección de Christian Forteza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22. **Ultima función.**

■ **Los hijos de los hijos**, con dirección de Inés Saavedra y Damián Dreizik. Sala La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy y mañana a las 18. **Ultimas funciones.**

■ **Melancólicas vacas**, interpretada por Fernando Cipolla y dirigida por Omar Sánchez. La Ratonera, Corrientes 5552. Hoy a las 22. **Ultima función.**

■ **Té de reinas**, de Eugenio Griffero, dirigida por Teresa Sarrail. Con Ana María Castel y elenco. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. **Ultima función.**

■ **Harina**, unipersonal de Carolina Tejeda con dirección de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20. **Ultima función.**

■ **El momento del triángulo**, de y dirigida por Omar Sánchez. La Ratonera, Corrientes 5552. Mañana a las 20. **Ultima función.**

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 17.30 y 19.30. **Ultimas funciones.**

■ **El homosexual (o la dificultad para expresarse)**, de Copi, por el grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24. **Ultima función.**

■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Dirigido e interpretado por Hilario Quinteros y Julio Pallero. Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.30. **Ultima función.**

■ **Serial**, de Miguel Angel Diani, con dirección de Cristina Escofet. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30. **Ultima función.**

■ **La importancia de llamarse Ernesto**, de Oscar Wilde. Dirección: Rodolfo Graziano. Casa Azul, Tucumán 844. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18. **Ultimas funciones.**

■ **Cuando los paisajes de Cartier Bresson**, de Josep Pere-Peyró. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **Piedad**, por el Teatro Sanitario de Operaciones. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones.**

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Pacha Rosso y Adrián Yospe. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **Cuentos a pedir de boca**, de e interpretado por Ana Padovani. La biblioteca café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Casting, el musical de musicales**, con Susan Ferrer y elenco. De y dirigida por Rony Keselman. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

DANZA

Campo minado, *de Rubén Szchumacher* (foto) *y Roxana Grinstein, con la Compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.* **Ultima función.**

■ **Giselle**, con Maricel De Mitri, Alejandro Parente y el Ballet Estable del Teatro Colón. Versión coreográfica de Gustavo Mollajoli. Teatro Colón, Cerrito y Viamonte. Mañana a las 17.

■ **Guarania mía**, de Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21. **Ultima función.**

■ **Espléndido**, de e interpretado por Rubén Celiberti. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ *Festival Cambalache*. Hoy: **Espacio Tango**, con dirección de Héctor Fiore; **Los anunciantes**, dirigida por Sandro Nunziatta; **Y sin embargo te quiero**, por la Compañía Los Lordosis, con dirección de Marcela Masetti (a las 20). **Febo asoma**, por el grupo Castadiva, con dirección de Mónica Fracchia (a las 22). **En la sombra parpadea**, por el grupo Wu Wei, con dirección de Martín Rosas; **Los anunciantes**, dirigida por Sandro Nunziatta; **Nostalgia por distancia sobre 2**, por la Compañía de la Mentira, con dirección de Gabriela Montes y Leonardo Montecchia (Francia); **Tango Kodo**, de e interpretada Cecilia González y Lucía Mazer; y **Hoy bailongo hoy**, con dirección de Susana Novoa y Doris Petroni (a las 24). Cubo Cultural, Zelaya 3053. **Unicas funciones.**

PIBES

Festival Momusi: *El Murgón de la Esquina* (foto), *Los Musiqueros, Al Tun Tun, La Banda del Grillo y Cielo Arriba. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.*

■ Cine Móvil: **Barbie y la magia de Pagazo**. Bernardo de Yrigoyen 2647, Carrefour San Isidro. Hoy de 11 a 20. **Gratis**.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Teatro de *Pupi*, con dirección de Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 15.30.

■ **El mar preferido de los piratas**. Narración oral de Gabriela Halpern. Versión libre del cuento de Ricardo Mariño. Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3597. Hoy a las 16.30.

■ **Osofete Colorete**. Espectáculo para grandes y chicos del Grupo Fantoche Violeta. Dirección Julieta Viveros. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 17.30.

■ **Minga, Tango y Circo**. Idea original: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Pulgarcito**. Versión: Maite Alvarado y Fernanda Cano. Dirección: Ana Alvarado. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **Juglereando**. Versión libre del Grupo El Sombrero de la ciudad de La Plata. Dirección: Daniel Melluso. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.

■ **El invento terrible**, por el grupo Kukla de títeres y teatro negro. Dirección Antonaeta Madjarova. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **El Inspector Franky Lombo tras la huella del Ciempiés**. Dirección: José Luis Arias. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

■ **Cenicienta**. Basada en el cuento de C. Perrault. Música: G. Rossini. Versión: C. Godoy. Por el grupo Yopoloko. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.

ETC.

■ **Cuentos a pedir de boca**, espectáculo de narración oral de Ana Padovani. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Muestra Homenaje al artista plástico Antonino Cambaceres**. Galería Theo, French 2317. Hoy de 11 a 13. **Gratis**.

■ **Presentación del libro "La Belleza un campo minado"**, de Sergio Kisielewsky. Leerá poemas la actriz Leonor Manso. Pringles 310. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas**. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). Mañana a partir de las 13.30.

■ **Feria de arte**. Organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy y mañana, de 14 a 20.

■ **Colecta de juguetes para los niños del Hogar Manuel Belgrano**, organizada por la Fundación Nueva Acrópolis. Las donaciones pueden realizarse hoy de 16 a 22 –o de lunes a viernes de 18 a 22–, en Amenábar 863.

■ **Glam Station**, feria de diseño independiente. Te Mataré Ramírez, Primera Junta 702 (San Isidro). Mañana de 14 a 19.

CINES

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs.

CREEP
(U.K./Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.30 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18. **Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.05 y 21.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.25 y 20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.25 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NOVENO DIA: 14.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 10.45, 11, 14.20, 14.45, 18, 18.30, 21.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 2 hs.
KING KONG: 11.10, 14.40, 18.20 y 22.05 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 12.50, 14, 15, 16.10, 16.55, 18.10, 18.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.20, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.30, 14.05, 16.35, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 11, 13.45, 14.45, 17.30, 18.30, 21.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 y 2 hs.
KING KONG: 11.35, 15.15, 18.55 y 22.35 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 17.40, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.30, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.40 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15.10 y 17.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
KING KONG: 11, 11.30, 14.40, 15.20, 15.25, 18.45, 19.25, 22.30, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.25, 13.50, 14.30, 15.30, 16, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.45 y 20 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 15.45 y 20.45 hs. P/16.
EN SUS ZAPATOS: 13 y 22.15 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 13, 14, 16.45, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CREEP: 10.05, 12.25, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.45, 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.15 y 20 hs. S/R.
EL LOBO: 10, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 10 y 12.10 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.10, 14, 14.50, 15.40, 16.30, 17.20, 18.10, 19 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KING KONG: 13, 13.50, 15.10, 16.45, 17.30, 18.50, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11, 14.45, 18.30, 19.50, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
KING KONG: 10.40, 14.20, 18 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 10.50, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.15, 16.20, 17.10, 18.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 1 h.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.35, 19.10 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SEPARACIONES. Dir.: Domingos De Oliveira. Martes: 19 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LE NOTTI DE CABIRIA (Las noches de Cabiria/ Italia/Francia-1957), con Giulietta Masina, François Périer y Amadeo Nazzari. Hoy: 20 hs.
SIDRA (72 min) -
T.VES? (73 min) Dir.: Diego Recalde. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CANDIDA MILLONARIA (1941) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Niní Marshall y Alberto Bello. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
2046 ("Los secretos del amor"-2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Gong Li. Ciclo "Tres imperdibles". Hoy: 21 hs.
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant. Ciclo "La trilogía". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge". **FERDINANDO, EL DURO** (1975/76) Dir.: Alexander Kluge, con Heinz Schubert y Verena Rudolph. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FREAKS (EE.UU-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Olga Baclanova y Leila Hyams. Hoy: 14 hs
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (EE.UU.-1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Isela Vega y Emilio Fernández. Hoy: 16 hs.
BOSQUES (2005) Dir.: José Campuzano y Gianfranco Quattrini, con Julio César Araujo y José Campusano. Hoy: 18 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Hoy: 20 hs.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine".
EL CABALLERO DEL DESIERTO (1940) Dir.: William Wyler, con Garry Cooper y Walter Brennan. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA ESTABLE, CORO ESTABLE y CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir. musical: Francisco Rettig. Dir. del coro: Salvatore Caputo. Dir. del Coro de niños: Valdo Sciammarella. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Carlos Esquivel (bajo-barítono). Prog. Wagner: Escena III del Acto "I de Die Walküre"; Verdi: "Patria oppressa", de Macbeth / "Fuoco di gioia", de Otello / "Va pensiero", de Nabucco; Beethoven: "O welche lust", de Fidelio; Puccinni: "Gira la cote" y "Coro alla luna", de Turandot; Boito: "Prólogo de Mefistofele". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Sergio Yanelli, Silvina Perillo. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Domingo: 17 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Artista invitado: Iñaki Urlezaga. Con Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian y Natalia Saraceno. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 180. **Martes: 20.30 hs.**
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono Nocturno Tradicional. (en compensación por "Der König Kandaules"). Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. **Miércoles: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Leandro Tolosa, Miriam Coelho. Abono DAIA. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Gerardo Gandini (piano), Mónica Philibert (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), María José Dulin (soprano). Prog. J. Strauss, h.: "Vals del emperador" / "Rosas del sur" / "Recuerdos de los bosques de Viena" / "A orillas del hermoso Danubio azul" / "Tú y tú" / "Truenos y relámpagos"; Gershwin: "Rapsodia en Blue"; R. Strauss: Final del III acto de "El caballero de la rosa". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1784) LAS CHINAS, de Christoph Willibald Gluck (estreno argentino); JUANA DE ARCO, de Gioacchino Rossini (estreno sudamericano). Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años. "Domingo despedida".
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe") "Domingo despedida".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15. (Ultima función)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Paz Cogorno y Mariela Herlein. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Hoy: 0 h. Ent. desde: $ 7. (Despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Domingo despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sábado despedida)
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di

Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE:
"La voz humana". Hoy: 21.30 y 23 hs. (Despedida)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VISPERA EN LA CASONA,** de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2005"...
Hoy: "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) Domingo despedida.
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2) Despedida.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 430-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MURGA DE REMATE. "La Gran Quimera". Dir. musical: Adrián Mozo. Dir.: Pablo Muniz-Alejandro Grasso. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ENTRESTADOS. Danza. Con Julieta Aure, Lorena Ferreira y Sandra Fiorito. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y músicos invitados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PILETA LIBRE. Con Raquel Pagani y elenco. Dramaturgia y dir.: Karina Andrevich. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Diez actores y tres músicos tocando en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO: Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skeverer, Tania Valsecchi. Varieté de los años 50, canciones y humor. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Hoy: 21 hs. (Despedida)
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5. (Despedida)
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
SUB 20 (improvisaciones). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 20 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 20.30 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MATADERO (Performance). Concepto y dir. gral: Emilio García Wehbi. Hoy: 0 h. Ent.: $ 15. (duración apróximada 3 a 4 horas.)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Domingo despedida)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición) Despedida.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y Sebastián Rubio. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OPERA EN LA SCALA. Con Gabriela Ceaglio, Malena Justo, Silvina Martino y Laura Ramallo (sopranos), Duilio Smiriglia y Carlos D'Onofrio (tenores) y Gustavo Feulien (barítono). Fragmentos de óperas de Mozart, Bellini, Verdi, Puccini, Gounod, Massenet y Mascagni, entre otros. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10 + un alimento no perecedero.
GUIDO NAPP y MARINA TAMAR (canto). Con Esteban Rozenszain (piano). "Los nuevos autores del teatro musical". Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASI DE PERRAS, de Jordan. "La mirada de un hombre en el mundo femenino". Con Juliana Miceli, Vanesa González y Rocío Cardoso. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MIRANDA Hoy: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jueves: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Siripo"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. **UNA LIBRA DE CARNE,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Domingo despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP.
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
Y PORQUE NO BAGDAD CAFE?. Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Actores titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Ultima función)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS , de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Recital en vivo. Hoy: 21 hs.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años. (Viernes 23 de diciembre despedida)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS ULTIMOS DIAS DE LA REINA PIRULA (Apocalipsis fiction). Con Gaby Berardi, Martín Dimarco y Diego Arjona. Dir.: Karlos Wehbi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
AL TUN TUN
LA BANDA DEL GRILLO -
EL MURGON DE LA ESQUINA -
CIELO ARRIBA -
LOS MUSIQUEROS. (Música para niños y toda la familia). Domingo: 11 hs. Ent. libre.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. **CARGAMENTO X.**
Grupo "Títeres del Dr. Balero". Dir.: Andrés Bach. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
NICOLAS LEDESMA CUARTETO pta. su CD: "De tango somos". Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALBERTO PODESTA
LAGRIMA RIOS. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
AUDIRE pta. su segundo CD: "Despertar". Con Guillermo Cudmani (voz y guitarra), Fernando Cardero (bajo) y Joaquín Bachrach (batería y percusión). Despiden el año!! Hoy: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
GABRIELA TORRES pta. temas de su próximo CD. Música rioplatense. Domingo: 20 hs. Ent. desde: 12.
MARYANNE MARINO pta. temas de su primer CD: "Ghost of you". American Folk. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
LA DEL PIRATA COJO (Tributo a Joaquín Sabina). Con Cristian "Laport" Ferré (saxo), Cristian "Tato" Palandella (guitarra), Juan Manuel "Conde" Tavella (Teclados-armónica), Gustavo "Petro" Petrocelli (batería), Enrique Torrente (bajo), Hernán "Coma" Cominelli (guitarra) y Osvaldo Gómez Arce (voz). Jueves: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
CUARTOELEMENTO (Cuarteto de solistas). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo-contrabajo) y Horacio López (percusión-voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
POP MEETING. Canciones. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

JAZZ CLUB
Bolivar 852. Tel.: 4361-3502. **BERNARDO MONK** (vientos-voz) pta. su primer CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Leonardo Ferreyra (violín), Matías González (bandoneón) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE CLOVERS (Música celta de Escocia e Irlanda). Con Mercedes López Paszkowics (acordeón-tin whistle-violín-coros), Victória López Paszkowics (violín-guitarra), Virginia López Paszkowics (violín-voz), Patricio Gross (guitarra), Bernardo Bojko (bodhran-bajo-percusión) y Mariano Cuglielmetti (gaita escocesa-bajo-mandolina-voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GRUPO VOCAL ARGENTINO: "Misa Criolla". Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LA NOCHE DE "LA TRANQUERA". Artistas invitados. Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy. Desde las 20 hs.: "La Comunión", "No va más", "Esto es lo que hay", "Patriada", "La Krioya" y "Paqueños Ser2" (covers)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
THE TORMENTOS + SATELITE KINGSTON. Cierre del año, Grab your board!. Reggae night-Skatebording hits-Rocksteady-Beat-Garage 60's-Beat. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Reggae, dub, electrodub, ska, calipso, reggaeton, hip hop, freestyle y rocksteady. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
JUANA LA LOCA. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SUSANA MONCAYO. Con Samy Mielgo (guitarra), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Canciones. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) y banda, ptan. su CD: "Don Vilanova". Estilos y rítmos derivados del blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GRAFFITIS. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (viernes: $ 3)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENT NIGTH. Un espectáculo creativo y diferente para la Navidad. Idea, realización y dir.: Joaquín Stringa. Para toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Inspirado en la vida de Leonardo Da Vinci. Cía. "El Desnivel". Actores titiriteros: Ivana Duarte, Laura Pages, Diego Lovizio y Gastón Guerra. Dramaturgia: Diego Lovizio. Dir.: Alejandra Rodríguez. Para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano y dir. musical), Carlos D'onofrio y Santiago Burgi (tenores). Músicos invitados. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 10. (Unica función)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón") Despedida.
TRES MONOLOGOS DE RISA, de Roberto Fontanarrosa. Actuación y dir.: Eduardo David Zmud. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") Unica función.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PABLO DACAL + RUBIN + EZEQUIEL BORRA +VALLE DE MUÑECAS + BICICLETAS + HAMACAS AL RIO + GUSTAVO LAMAS. Presentación del compilado, con lo mejor del ciclo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Hoy: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)

CLUB DE TRAPECISTAS
"Estrella Del Centenario". Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Domingo despedida)

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. (Martínez).
LA MISA CRIOLLA. Con "Zamba Quipildor", Grupo "Emerger" y el "Coro de la Catedral de San Isidro". Hoy: 21 y 23 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747
Festival Pantalla Pinamar II

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727
Festival Pantalla Pinamar II

VILLA GESELL
(O2255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
CHIKEN LITTLE. Castellano. 17.20, 19.10, 21.00
LA CUEVA. Dir B. Hunt. 22.50

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortensen. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
EL MUELLE. G. Depardieu. 22.50

REX
Calle 21 N934
KING KONG. Castellano. 15.00, 18.50, 22.40

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
KING KONG. Dir. P. Jackson. 15.00, 18.50 22.40

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 18, 20.30 GALA DE ESPAÑA. Dir. M. Esther Espinoza. $7 Jub$6. Sala Nachman. Dom 18, 20.00 HILDA MOLINA presenta COPLA FLAMENCA. $8 Jub$6. Sede Puerto. Dom 18, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 18, 20.00 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir Matías Navarro. $9 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 MUESTRA ANUAL de TEATRO PARA NIÑOS. Dir. Angeles Marset. $2. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 20.00 GRAN PEÑA PRO-MABEL. Personales, improvisaciones, cortometrajes, música. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 404-3301. Mar a Dom, 21.30 (Mar 20, 21.30 debut) LA MAGIA DEL MAGO EMANUEL. Para Toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 505 Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH y elenco. Loc en venta

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Visiones del Futuro : ALPHAVILLE (Francia, 1965).Dir. Jean-Luc Godard. Con Eddie Constantine. Coordina Diego Menegazzi. $4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 PATRICIA RUIZ en CANCIONES DEL ALMA en Navidad. $10 Jub$7. HOY, 22.30 AVLON LAND Música Celta presenta "Celebración del Solsticio de Verano". $10 Est $7.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. HOY, 21.30 RECITAL DE OBRAS DE SCHUBERT. Interpretan Víctor Torres, barítono y Cecilia Pugliese, piano. Anticipadas $12.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Lun, 22.00 (Debut Lun 19) DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 MUSINIÑOS EN ACCION. Org. Laboratorio Tonal. Dir. Alberto Chain. $2.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión.Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk Arancel Mensual $40

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 27°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

Rep



El poder y el derecho

Por Osvaldo Bayer

El Poder es el enemigo número uno del Derecho. Propiedad significa Poder. Más Poder, menos Derecho. Poder es violencia latente. El filósofo alemán Alexander Demandt lo explica con un ejemplo histórico. Dice que en el siglo XVI a.C., durante la guerra del Peloponeso, apareció Alcibíades con la poderosa flota de Atenas frente a la pequeña isla de Melos. Melos era una ciudad dependiente de Esparta, pero siempre había conservado una estricta neutralidad. Los guerreros atenienses exigieron a los habitantes de Melos entrar a su favor en la guerra contra Esparta. Los habitantes de Melos se negaron. El enfrentamiento que se originó lo ha descrito Tucídides en su "Diálogo de Melos". Es la primera discusión fundamental en la literatura europea acerca de la relación entre Poder y Derecho. Los atenienses representaron el punto de vista del Poder con argumentos de la razón de Estado. Sería ventajoso para ellos mismos tener a los habitantes de Melos como aliados federales y ventajoso también para los habitantes de Melos aceptar esta situación, porque de otra manera serían destruidos. En cambio, los de Melos les reprochaban a los atenienses actuar como jueces de su propia conducta. Y que sería indigno para los atenienses destruir una débil ciudad. Si Melos aceptaba el dictado de Atenas, sería indigno de sacrificar así su autodeterminación.

Pero –prosigue Demandt– el Derecho sólo vale entre iguales. Entre no iguales reina el Derecho del más fuerte. Los habitantes de Melos fueron derrotados y eliminados.

El Poder, en la Historia, eliminó el Derecho cuando lo creyó conveniente. Hitler adujo razones de Estado para atacar Polonia y para su criminal política racista. Bush adujo razones de Estado, de la seguridad de su país, al atacar a Irak. Nuestros liberales positivistas del tiempo de Roca adujeron razones de seguridad para su Campaña del Desierto, mataron a sus poblaciones originales o las esclavizaron y se quedaron para siempre con las tierras. Propiedad como resultado final de la Violencia. Los panegiristas de Roca señalan que este militar trajo el progreso. El progreso de quién, cabe preguntar. ¿Para el estanciero Martínez de Hoz, que recibió 2.500.000 de hectáreas, y para el propio Roca, que como botín de guerra recibió la estancia "La Larga"? ¿O para los pampas y ranqueles que fueron enviados como esclavos a Martín García, o a cosechar el azúcar a Tucumán, y a sus mujeres como sirvientes de las familias de militares o del barrio Norte y a los niños indios como mandaderos? Pero no nos quedemos en la Historia, volvamos al presente.

Salta. Ha llegado a Buenos Aires una delegación de familiares de los muertos de las represiones últimas. Rostros bien de la tierra, tristeza infinita. Además de la muerte de sus seres queridos, la injusticia y, si insisten, el palo policial o de los gendarmes. El Poder absoluto sobre todo Derecho. Vienen aquí porque allá son todos sordos, empezando por la Justicia. Un viaje de centenares de kilómetros para que la opinión de la República se forme un concepto de la verdadera situación.

Es una historia de la negación. Hay jóvenes obreros muertos a balazos por las tropas de represión de siempre y una Justicia que no encuentra culpables. Hay muertos, pero somos todos inocentes. Claro, las víctimas son siempre los de abajo. ¿Por razones de Estado? Y estos familiares vienen hasta Buenos Aires porque no se rinden, sólo piden Justicia. Vienen para que la Procuración de la Nación agilice la investigación de las causas de homicidios, torturas y vejaciones producidas en las represiones policiales y las fuerzas de seguridad en la localidad de General Mosconi, Salta. Para que se individualice a los autores materiales e ideológicos de los delitos cometidos y a los partícipes y encubridores tanto del Estado nacional como de la provincia y los responsables de las empresas petroleras. Son parcos al hablar, manos laboriosas y tal vez la primera vez que bajan a Buenos Aires: Primitiva Ruiz, Jesús Barrios (mujer pese al nombre), Urbano Santillán, Pepino Fernández (representante gremial) y la abogada Mara Puntano, quien siempre está en primera fila en la defensa de los derechos humanos de los salteños de abajo. Todo comenzó, claro está, con Menem y la aplicación de sus políticas estatales neoperonistas, o mejor dicho, neoliberales. Privatización de YPF; lo que trajo como consecuencia una altísima tasa de desocupación, sumándose la falta de pago de las indemnizaciones a los ex trabajadores, la depredación del medio ambiente por las petroleras multinacionales, la contaminación de las aguas por los residuos tóxicos a cielo abierto y la aparición de enfermedades de todo tipo en la población. Contra eso, el arma de los trabajadores: la protesta en las calles. Y crearon la Unión de Trabajadores Desocupados. La respuesta fueron las represiones más cruentas de la República durante la democracia antes de los crímenes de Santillán y Kosteki. En mayo del 2000 la represión policial dejó un saldo de decenas de detenidos, hombres, mujeres y niños –criollos y aborígenes, todos– torturados y vejados y la muerte de los jóvenes Alejandro Gimes y Orlando Justiniano, de 19 y 20 años de edad. Los dos fueron fusilados por personal policial mientras alzaban leña para prender fogatas en la ruta. Los cuerpos de los jóvenes abatidos fueron llevados a la provincia de Jujuy y arrojados en la ruta. Entonces, la Justicia salteña se declaró incompetente y la jujeña ordenó el archivo. Por su parte, la policía mató de un balazo en la cara a Aníbal Verón, en una manifestación de obreros cesantes de una empresa de un pariente del gobernador Romero. Seis meses después fueron asesinados por francotiradores de la Gendarmería Carlos Santillán, de 27 años, y Oscar Barrios, de 17 años. El gendarme estaba apostado en los tanques de petróleo de la empresa Refinor, y de allí le disparó. El mismo día fue asesinado Oscar Barrios, que formaba parte de una procesión para pedir por el cese de la represión. En ambos muertos, las balas usadas fueron las de cono truncado, prohibidas internacionalmente para "disuadir" a la población civil. El mismo día fue baleado también Ramón Dorado, de 17 años, que participaba de otra procesión, por gendarmes desde los altos de la empresa Refinor. Una bala le impactó en la columna vertebral y el adolescente quedó con paraplejia espástica. Amén de otros heridos.

Todo fue declarado ante la Justicia Federal. Pasaron años y ninguna respuesta, el silencio. Jamás fue detenido ninguno de los autores uniformados ni reparados los daños materiales y morales.

Creemos que no sólo deben actuar ya las autoridades nacionales, sino también la Justicia. Los intelectuales peronistas tendrían que salir a denunciar este estado de cosas en una provincia gobernada por el peronista Romero. Se trata de víctimas del pueblo.

Pero volvamos al Sur. Ha llegado a nuestro país un joven mapuche: Pascual Pichún Collonao, de 23 años. Ha cruzado la cordillera para pedir refugio en la Argentina. Este hecho nos debe enorgullecer. Porque viene aquí a buscar Libertad y Justicia, ya que en Chile se le aplicó la llamada "Ley 18314, sobre conductas terroristas", nada menos que del tiempo de Pinochet. El joven, si fuese un terrorista, no se hubiera presentado ante las autoridades argentinas del Cepare, que trata el problema de los refugiados políticos. La acusación es típica: se opuso con su padre y su hermano contra empresas forestales que destruyen la ecología de la zona de Temuco. Por supuesto, como se hace siempre desde el Poder, se inventan delitos, y se los condenó a ocho años de prisión. Pascual no lo ha aceptado y desde aquí va a luchar por la libertad de sus familiares y el respeto al paisaje que los mapuches siempre han defendido. Parece mentira que el llamado gobierno "socialista" de Lagos se base en leyes del más cruel de los dictadores que sufrió su país. Es que, como siempre, parece que uno de los socios de las industrias que se están aprovechando de la naturaleza es miembro de ese gobierno. Los organismos de Derechos Humanos van a defender a Pascual como si fuera –y lo es– un luchador de la tierra americana. Y el llamado va también a quien va a ser la primera presidenta de Chile, para que declare como primera medida la total amnistía de la familia Pichún. Así se traerá verdadera democracia: limitar el Poder para dar más Derecho a las pobladores. Y no dejar una vez más que el Poder se convierta en eterna Violencia latente.